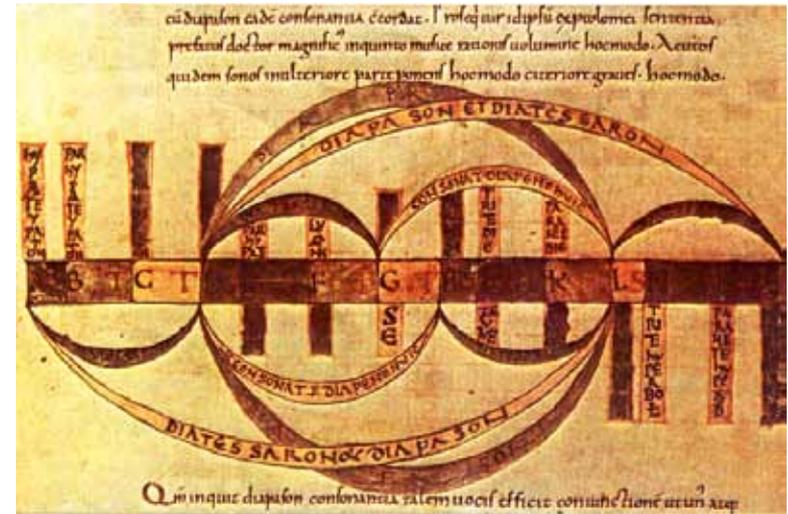


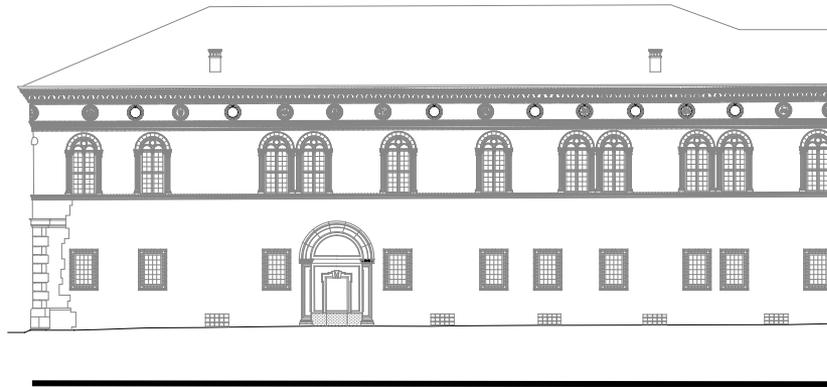
## La metrica "aurea" nella composizione del palazzo



# Significati emblematici e ragioni matematiche

## Misure reggiane antiche

pertica = 6 braccia = ml 3.186  
braccio = ml 0.531



12 pertiche = 72 braccia

il numero

la regola

Lo sviluppo del fronte principale a ponente, 38,20 ml, è pari a

**12 pertiche**

un numero emblematico assunto come simbolo vivificante di fertilità e di benessere legato al volgere del tempo e al ciclo biologico della vita umana.

Dal numero 12 hanno origine l'ordine e l'armonia della fabbrica; da esso è possibile risalire alla regola generatrice di quest'ordine.

Il matematico pisano Leonardo Fibonacci (1170-1230) codifica una progressione geometrica

...3 5 8 13 21 34 55 89 144...

i cui numeri si susseguono secondo il rapporto aureo

$\phi = 1.618...$

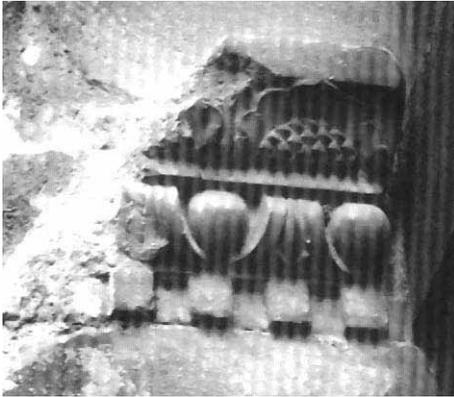
A tali numeri -assunti in valori dimezzati- si devono l'armonia compositiva e la proporzione continua delle membrature di palazzo da Mosto.

# Suggerimenti musicali e segreti formali



Lo sviluppo del fronte è scandito dall'asse del portale secondo valori aurei che corrispondono a numeri *dimezzati* della serie di Fibonacci..55, 89..

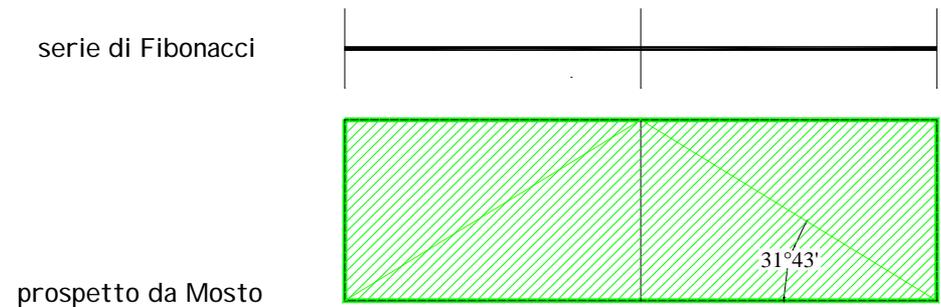
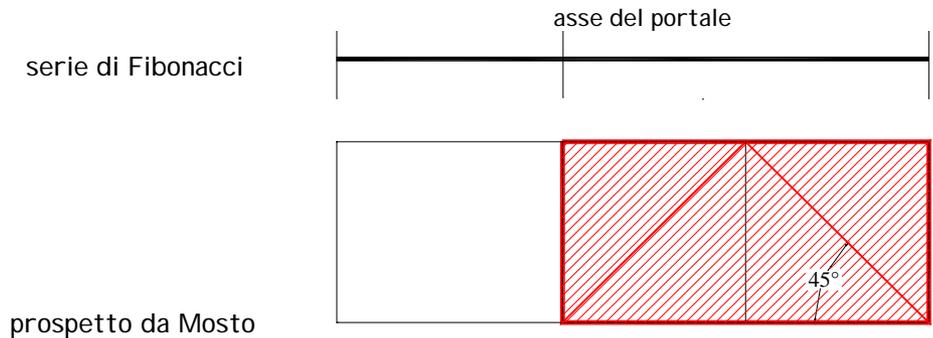
I girasoli, la cui corolla è appunto di 89 petali e che figura *dimezzata* nei capitelli del portale, sono allusivi di tale scelta metrica?



Capitello del portale

Le misure lineari del palazzo hanno puntuali rispondenze con gli intervalli musicali di ottava e di sesta

		lunghezze delle corde	rapporti	aree corrispondenti	costruzioni geometriche
	ottava		$1+1$ $2/1$		
	sesta		$1+2/3$ $5/3$		



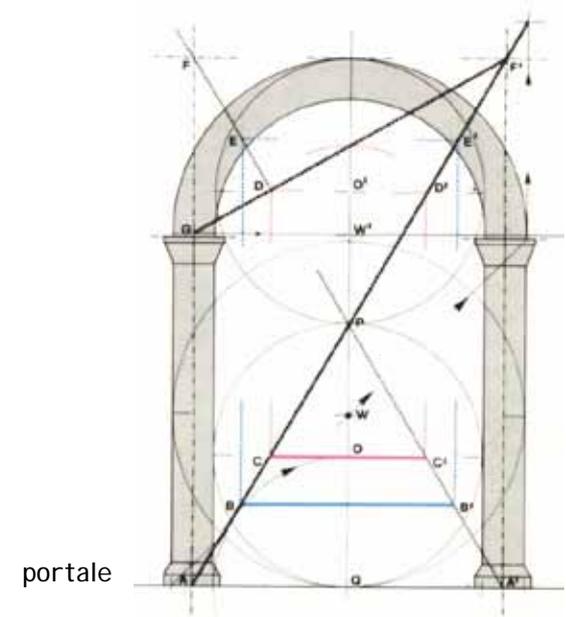
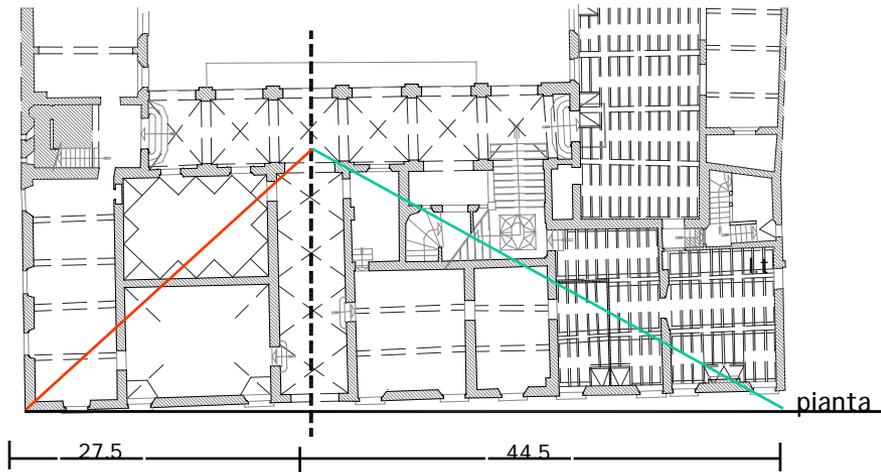
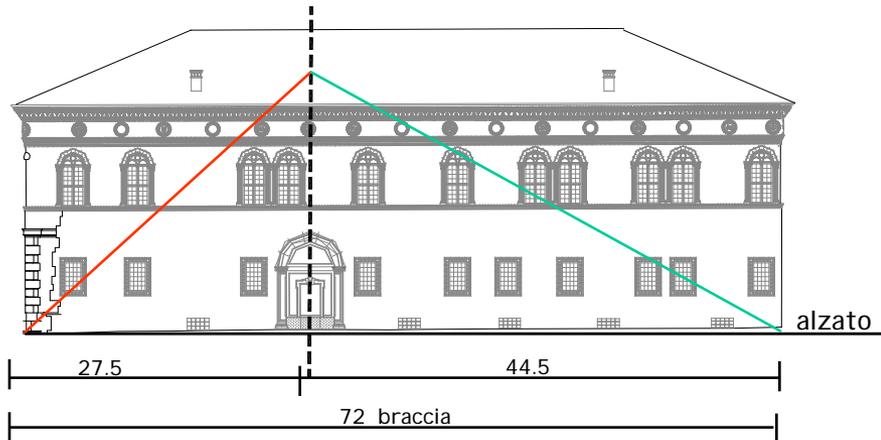
## La selezione aurea del prospetto

Piano terra

La costruzione, di cui alla figura precedente, applicata al prospetto principale del palazzo da Mosto evidenzia come il portale sia collocato in posizione asimmetrica, ma tale da stabilire un rapporto aureo tra le due regioni del fronte

La lunghezza totale e le scansioni corrispondono a numeri dimezzati della serie di Fibonacci

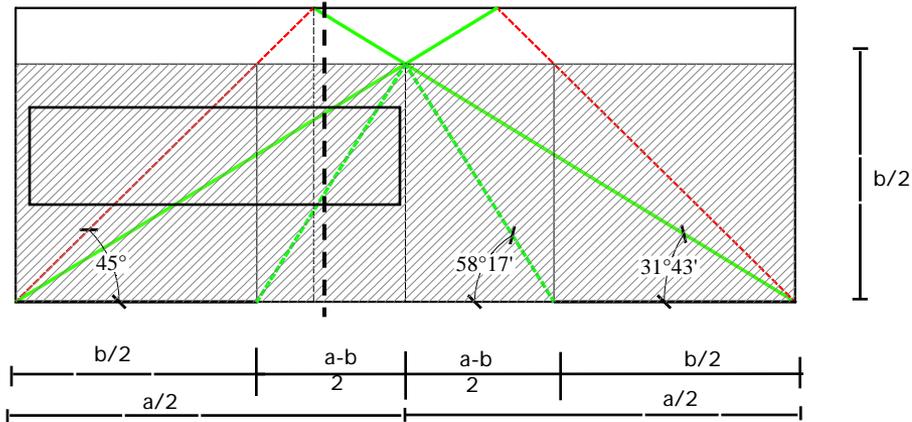
..6.5 10.5 17 27.5 44.5 72...



# La proporzione continua

## Costruzione geometrica

Le diagonali auree, spiccate dagli estremi di un segmento e, rimandate con angolazione complementare dal punto d'incrocio, scandiscono partiture auree sulla metà del segmento stesso.



La combinazione dei quadrati e rettangoli aurei impostati sulla lunghezza del fronte di ponente definisce le interazioni proporzionali ai due ordini del palazzo



Disegni da Leonardo da Vinci  
*Duodecedron abscisus solidus c. CVI r*

**Raffaello, *La scuola d'Atene*** Stanza della Segnatura, Città del Vaticano 1509, particolare

Euclide è identificato con Bramante che traccia col compasso costruzioni proporzionali sulla *tavoletta geometrica*



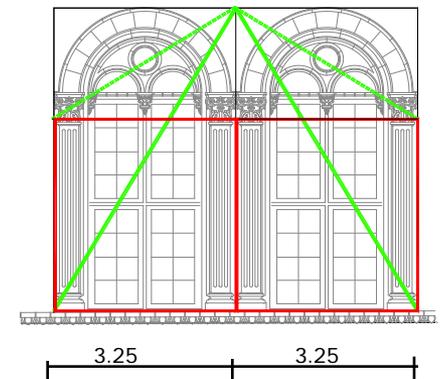
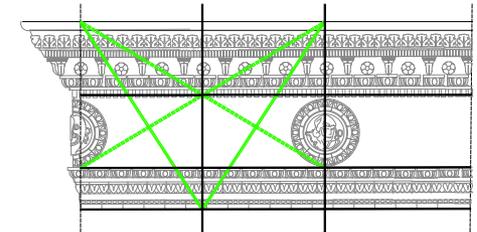
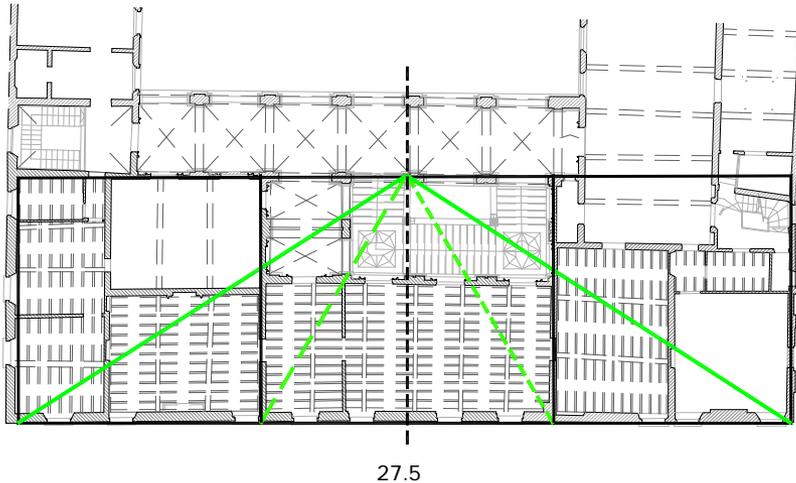
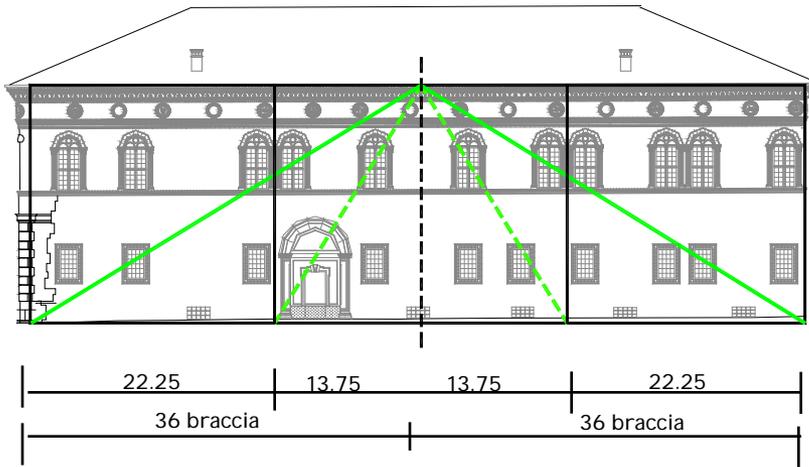
# La selezione aurea del prospetto

Piano nobile

La costruzione di cui alla figura precedente, applicata al prospetto principale del palazzo da Mosto, indica come la giacitura e la larghezza del salone siano rigorosamente derivate da un procedimento grafico.

Poiché l'autore opera via via su campiture minori, utilizza valori ulteriormente della serie di Fibonacci

...3.25 5.25 8.50 13.75 22.25 36...



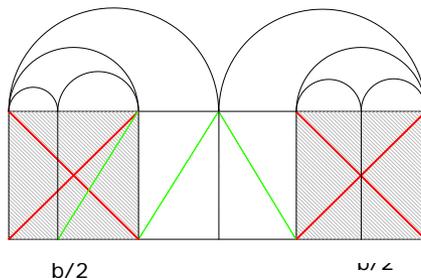
# La metrica nelle campiture del fronte

La tessitura del fronte di ponente è proiezione delle dimensioni e articolazioni degli ambienti interni. Dalla componibilità degli schemi è possibile derivare le scansioni altimetriche di facciata e le proporzioni delle aperture e degli elementi decorativi.

Le campiture estreme del fronte sono definite da due quadrati di lato

22,25 braccia

In particolare nel quadrato sud sono ricavati due ambienti uguali; nel quadrato nord due ambienti in rapporto aureo



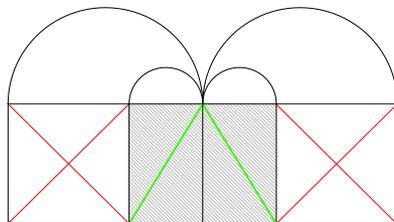
$b/2$

$b/2$

Le campiture centrali sono definite da due rettangoli aurei di base

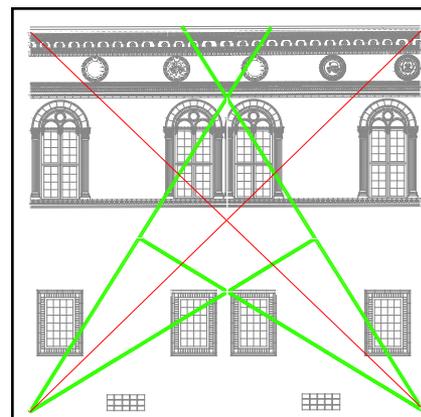
13,75 braccia

dove tale misura è sezione aurea dei lati dei quadrati estremi



$\frac{a-b}{2}$

$\frac{a-b}{2}$

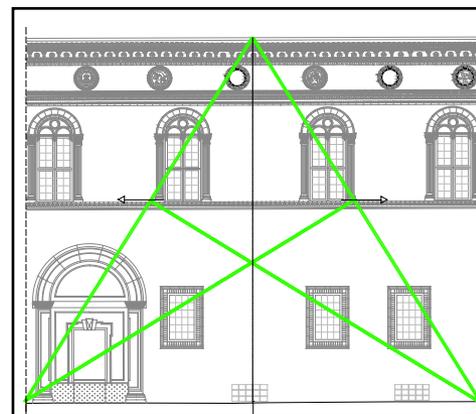


altezza prospetto

imposta cornicione

calpestio piano primo

architrave finestre



cornice orizzontale

altezza portale