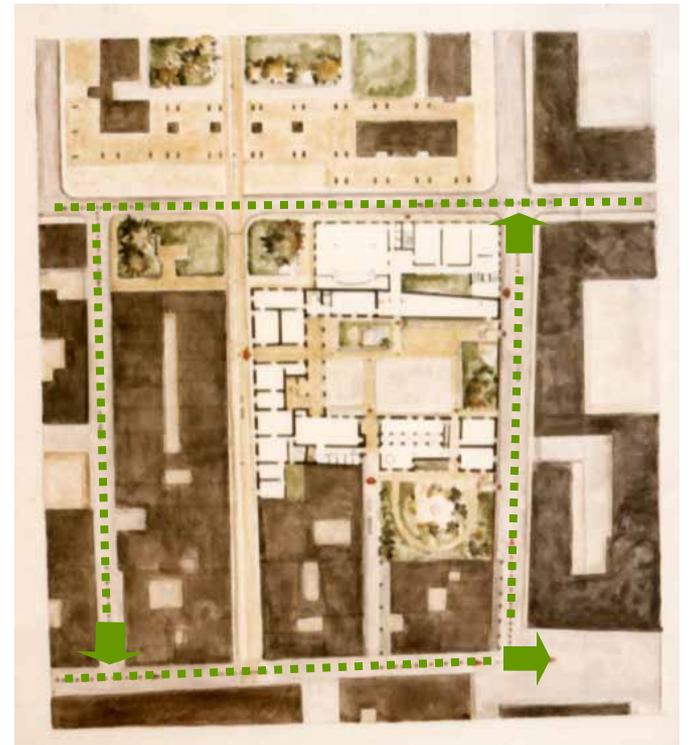


Progetto di recupero e riuso



### *Palazzo da Mosto*

<b>Piano seminterrato</b>		
superficie lorda	mq 550	mq 550
<b>Piano terra</b>		
superficie lorda	mq 1175	
Portico, androni e scale	mq 200	
	mq 1375	mq 1375
<b>Piano primo</b>		
superficie lorda	mq 1117	
loggiato	mq 111	
	mq 1228	mq 1128
<b>Piano sottotetto</b>		
superficie utilizzabile	mq 350 ca	mq 350
totale superfici		<b>mq 3503</b>
<b>Spazi aperti</b>		
corte d'onore	mq 857	
giardino	mq 550	
	mq 1407	<b>mq 1407</b>

### *Palazzo ex-Ancelle*

<b>Piano terra</b>		
superficie lorda	mq 495	
scale	mq 67	
	mq 562	mq 562
<b>Piano primo</b>		
superficie lorda	mq 527	
scale	mq 26	
	mq 550	mq 553
Ballatoi e terrazzi p.primo	mq. 30	
totale superfici		<b>mq 1115</b>
<b>Spazi aperti</b>		
cavedio sud	mq 54	
cavedio ovest	mq 47	
	mq 101	<b>mq. 101</b>

Tabella riassuntiva delle superfici coperte e degli spazi aperti



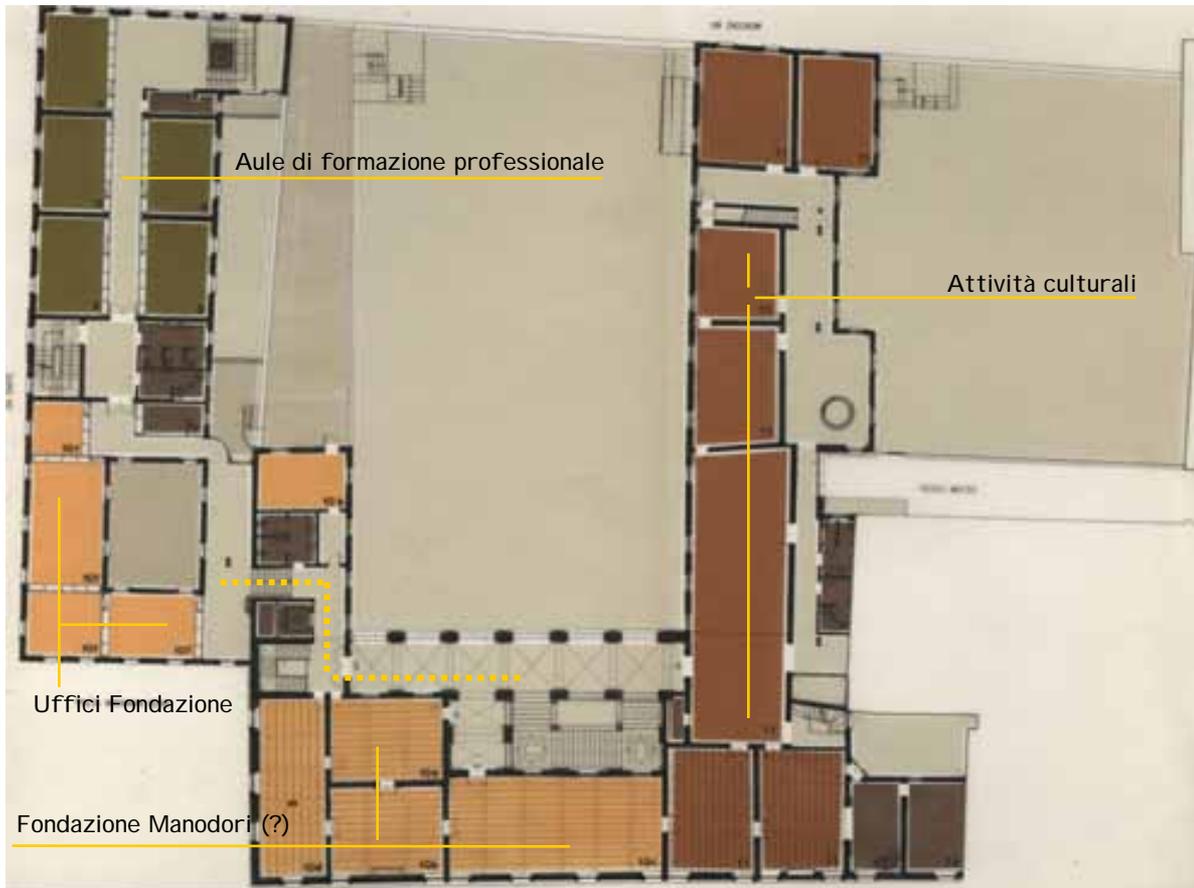


	<b>1 Portineria</b>
	<b>2 Spazi organizzativi</b> 2a informazione 2b organizzazione 2c direzione
	<b>3 Sale espositive</b> 3a esposizioni permanenti 3b esposizioni temporanee
	<b>4 Spazi di sosta</b>
	<b>5 Caffetteria</b>
	<b>6 Biblioteca</b> 6a lettura 6b sala multimediale 6c archivio storico
	<b>7 Locali di servizio</b> 7a archivi 7b locali tecnici 7c guardaroba 7d servizi igienici
	<b>8 Sala convegni</b>
	<b>9 Aule formazione professionale</b>
	<b>10 Fondazione Manodori</b> 10a segreteria 10b salotto 10c sala del Consiglio 10d Presidenza 10e Vice Presidenza 10f uffici
	<b>11 Attività culturali</b> 11a book shop

## L'organizzazione funzionale e distributiva

pianta piano interrato

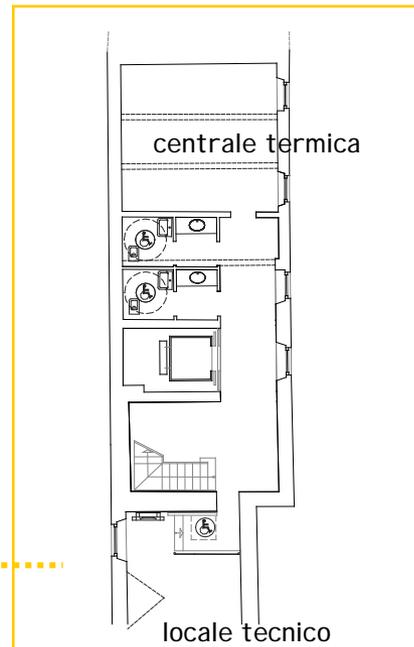




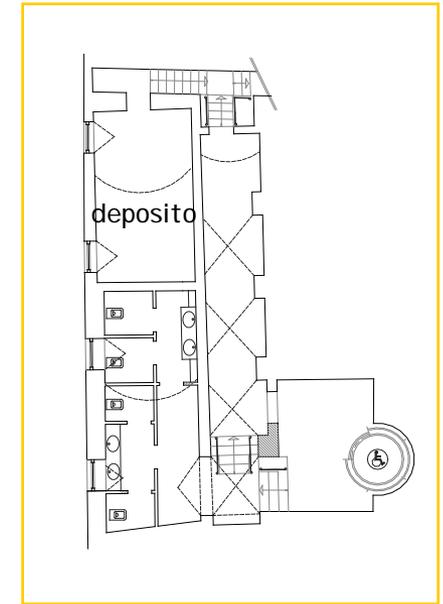
1	Portineria
2	Spazi organizzativi 2a informazione 2b organizzazione 2c direzione
3	Sale espositive 3a esposizioni permanenti 3b esposizioni temporanee
4	Spazi di sosta
5	Caffetteria
6	Biblioteca 6a lettura 6b sala multimediale
7	Locali di servizio 7a archivi 7b locali tecnici 7c guardaroba 7d servizi igienici
8	Sale convegni
9	Aule formazione professionale
10	Fondazione Manodori 10a segreteria 10b salotto 10c sala del Consiglio 10d Presidenza 10e Vice Presidenza 10f uffici
11	Attività culturali

## L'organizzazione funzionale e distributiva

pianta piano primo

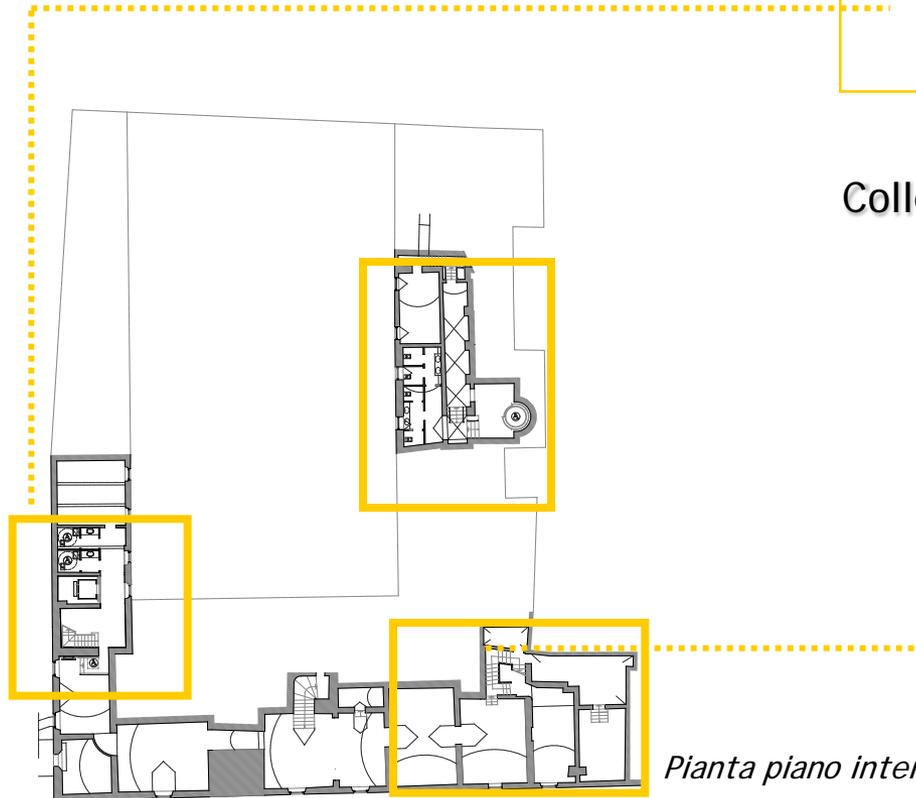


Braccio nord

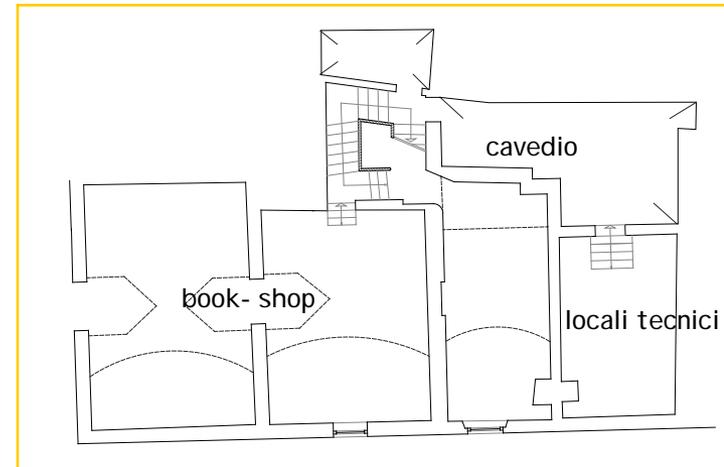


Braccio sud

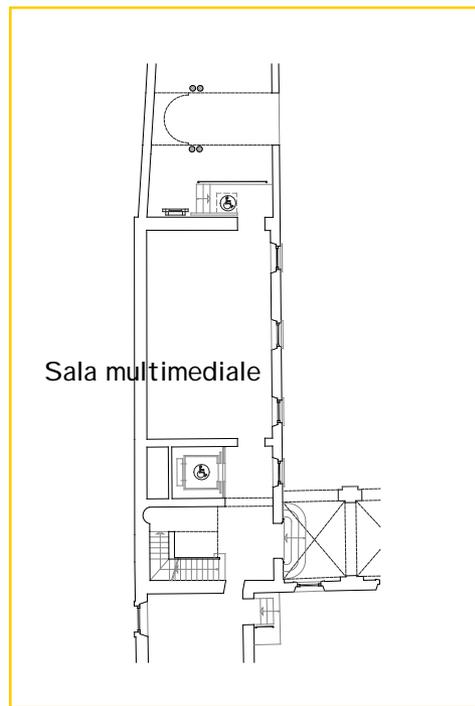
## Collegamenti verticali a norma della Legge 13



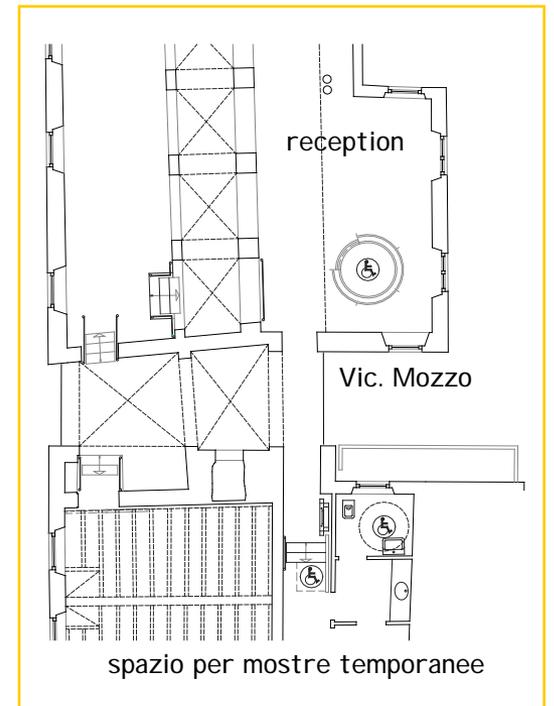
*Pianta piano interrato*



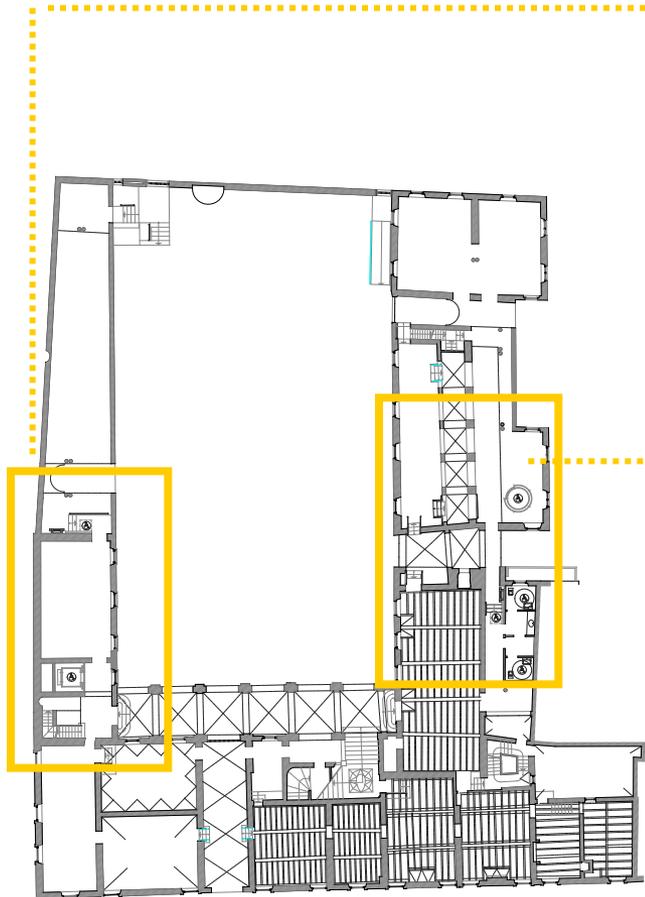
Braccio ovest



Braccio nord

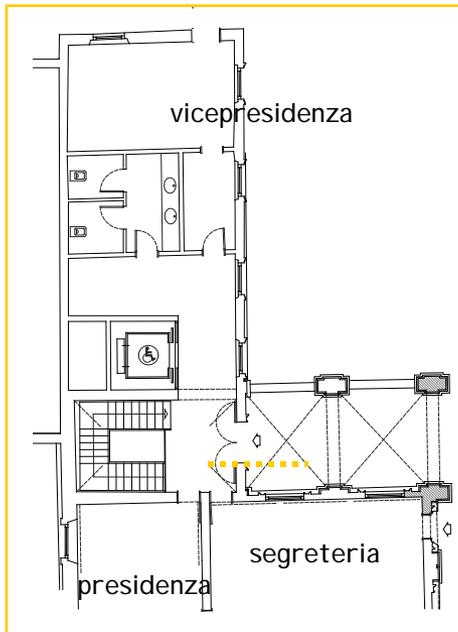


Braccio sud

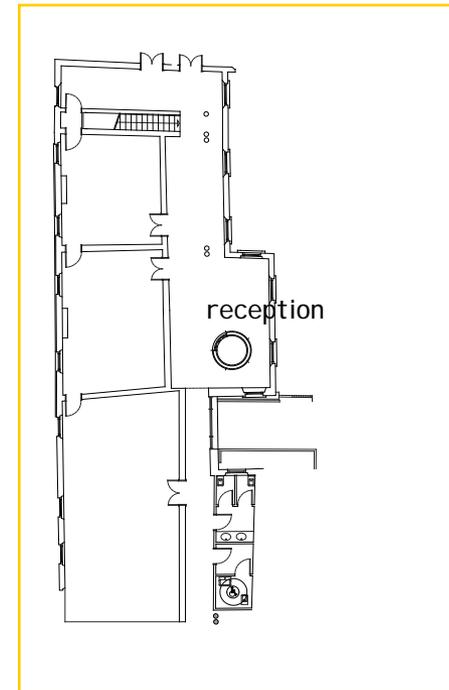


*Pianta piano terra*

Collegamenti verticali a norma della Legge 13

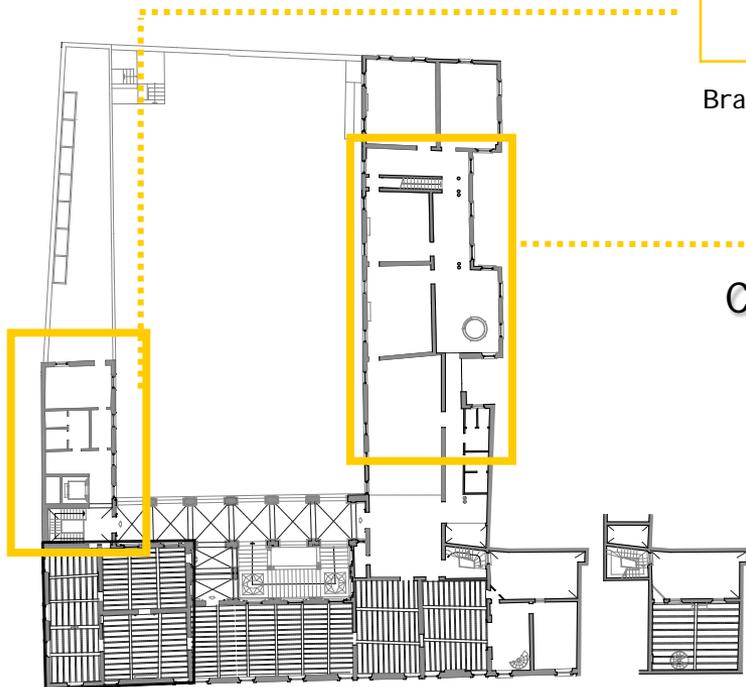


Braccio nord

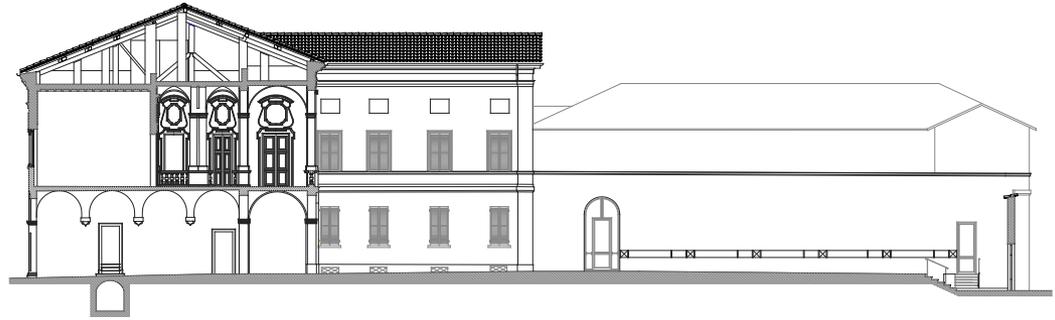
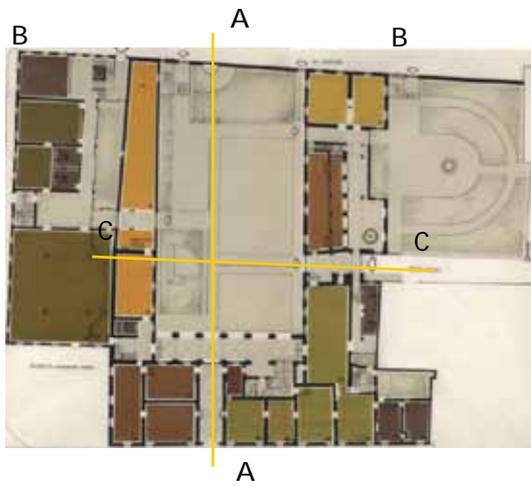


Braccio sud

Collegamenti verticali a norma della Legge 13



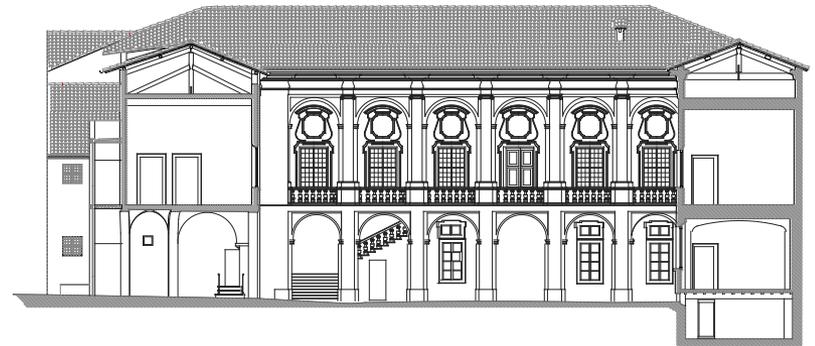
*Pianta piano primo*



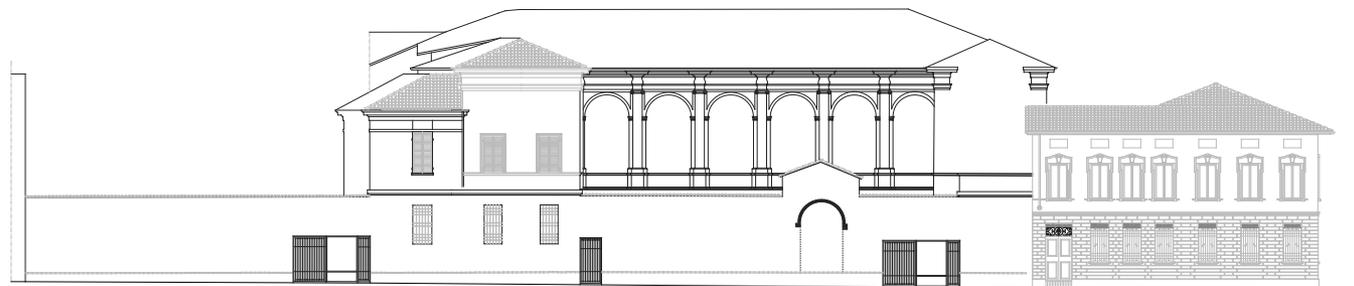
Sezione AA

## Palazzo da Mosto

Profili e alzati di progetto

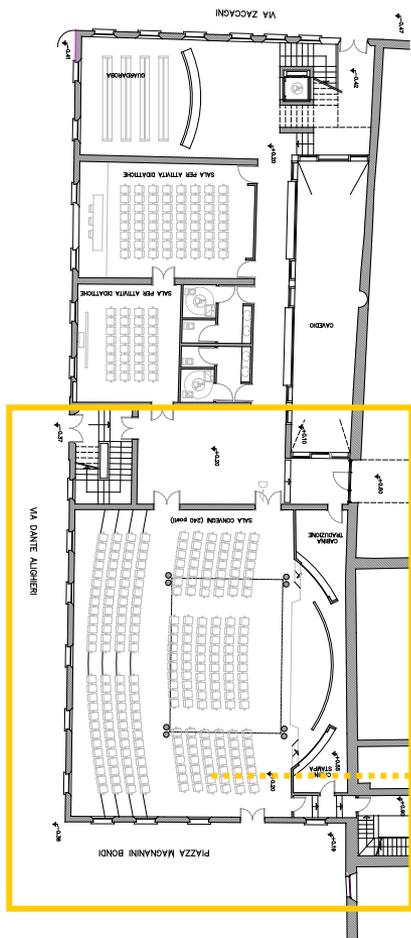
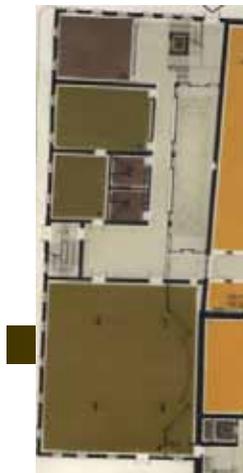


Sezione CC



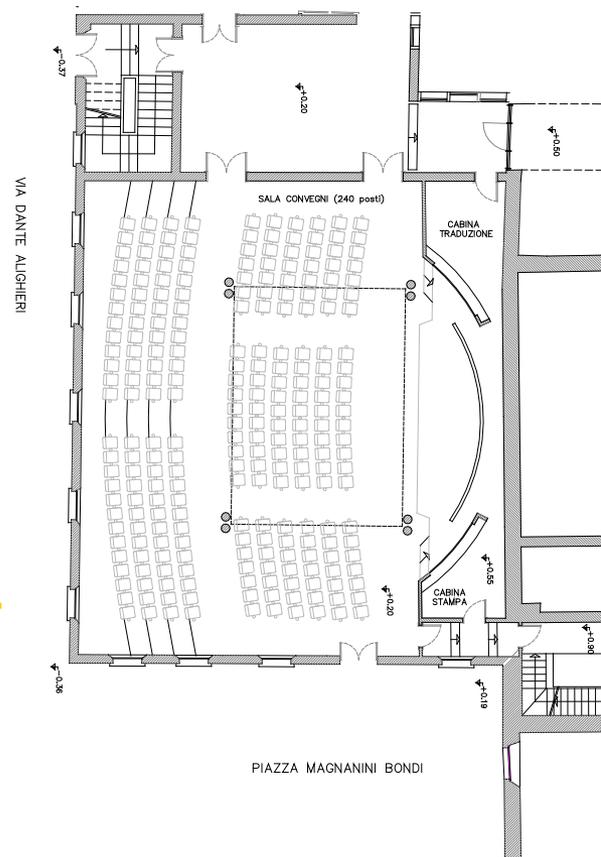
Prospetto su via Zaccagni BB

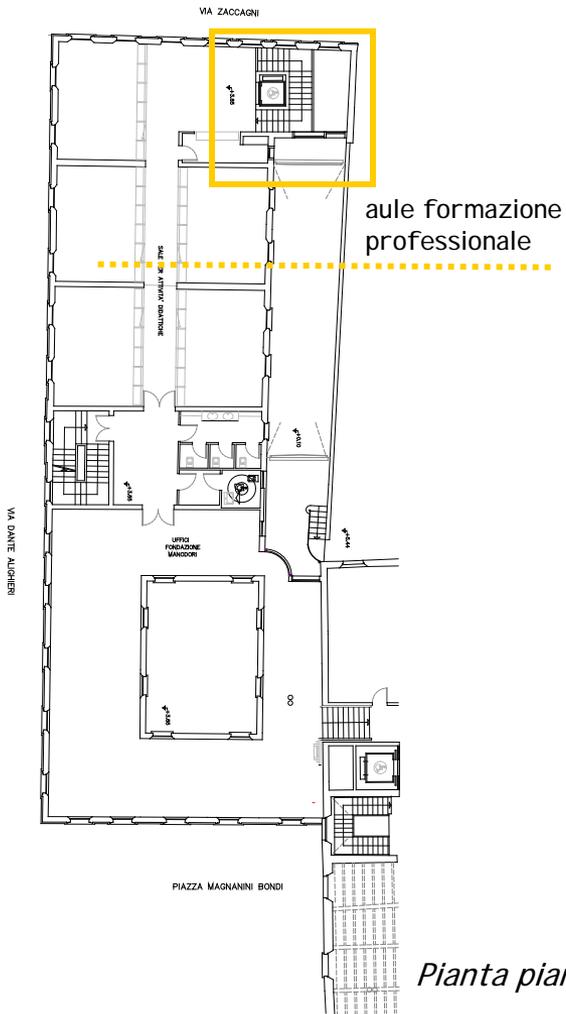
# Palazzo ex-Ancelle



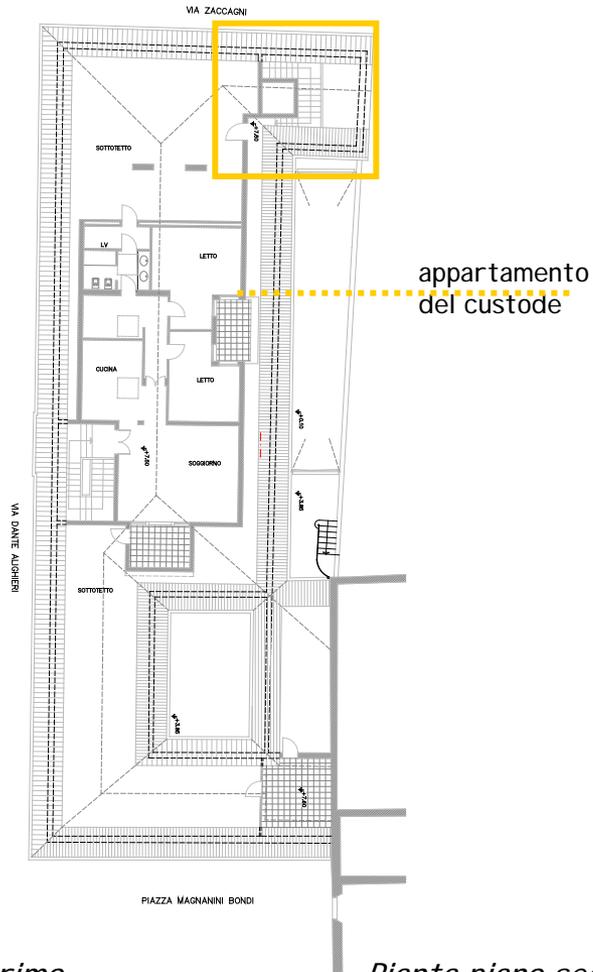
La sala conferenza del Centro Studi è ricavata al piano terra del palazzo ex-ancelle ed ha la capienza di 240 posti

*piano terra*



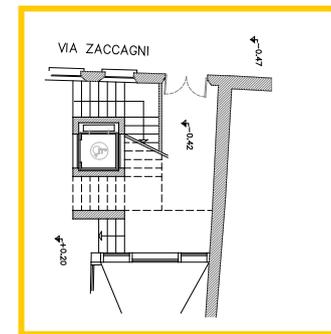


*Pianta piano primo*

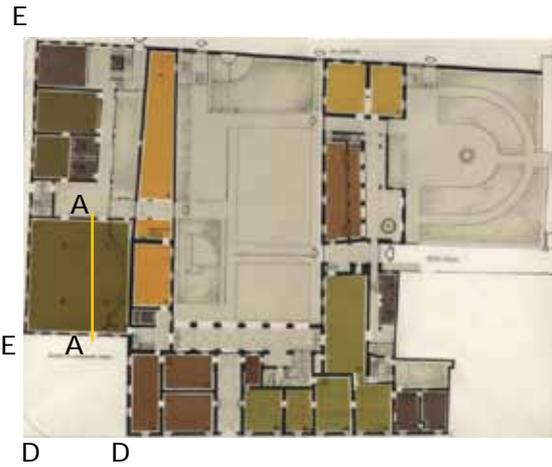


*Pianta piano secondo*

## Palazzo ex-Ancelle



Particolare del collegamento verticale

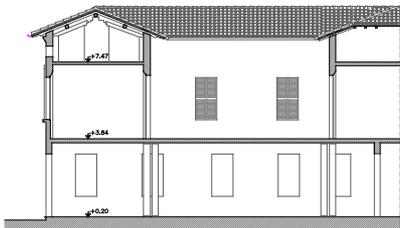


## Palazzo ex Ancelle

alzati



Prospetto su piazzetta Magnanini Biondi DD

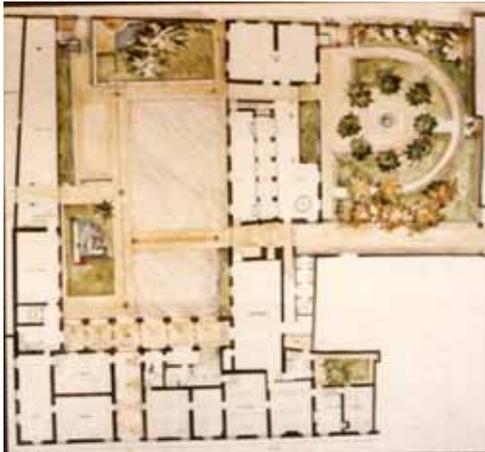


Sezione AA



Prospetto su via Dante EE

La corte grande, con straordinario sfondo scenografico, è studiata con particolare attenzione, anche per peculiari manifestazioni ed eventi di importante richiamo culturale



Progetto di sistemazione



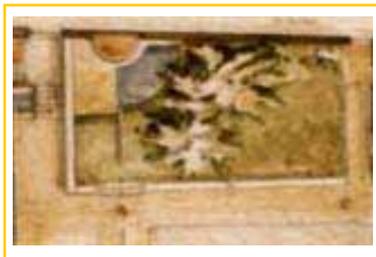
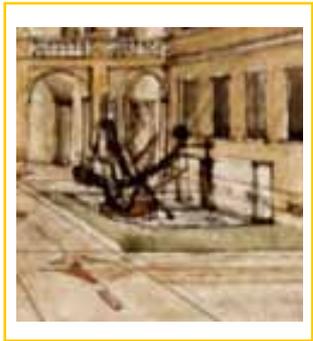
La corte vista dai loggiati

## La corte

Entrando dal portone di via Mari



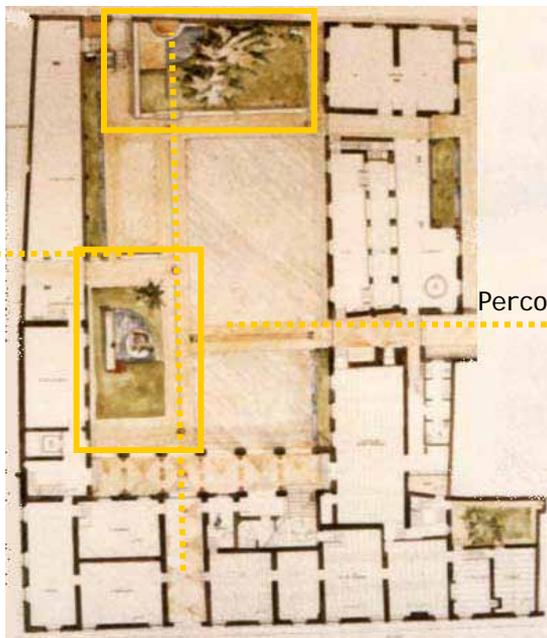
Foto dello stato attuale



Il recupero dell'affresco



I loggiati visti dalla corte



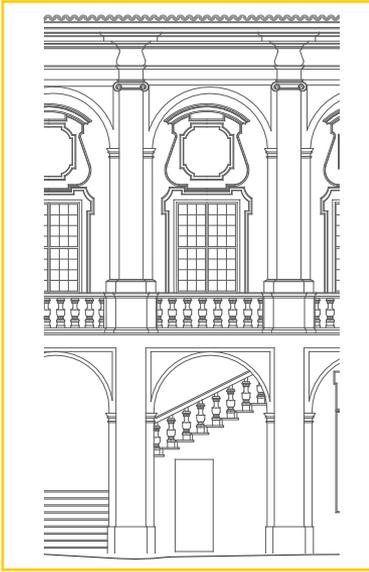
Percorso da vicolo Mozzo



Percorso da via Mari

## La corte

La pavimentazione differenziata segna le zone di sosta e i percorsi; i giochi d'acqua sono esaltati dall'illuminazione notturna; un'opera di scultura contemporanea è collocata nell'angolo sud-ovest con traguardo da vicolo Mozzo.



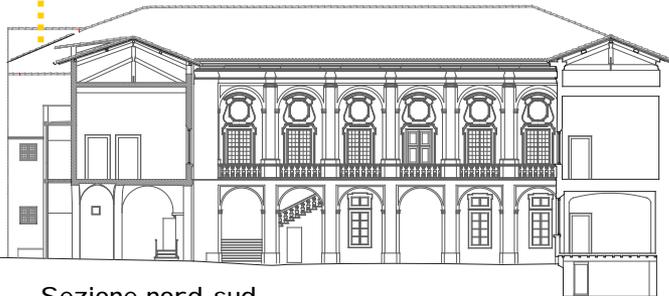
Particolare dei due ordini



I loggiati visti dalla corte

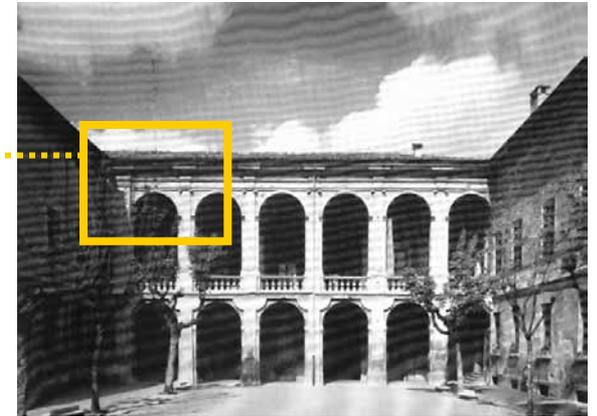
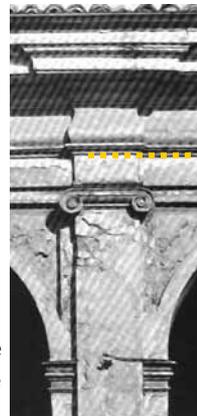
## I loggiati

La parete di ponente della corte è completamente forata da un portico e da un loggiato sovrapposti

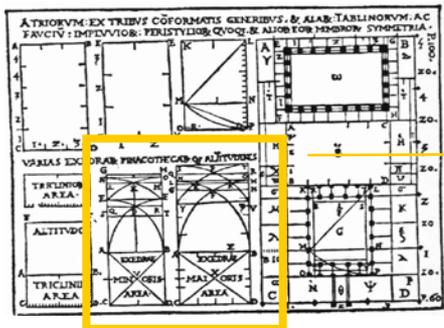


Sezione nord-sud

Un capitello ionico conclude le lesene al secondo ordine

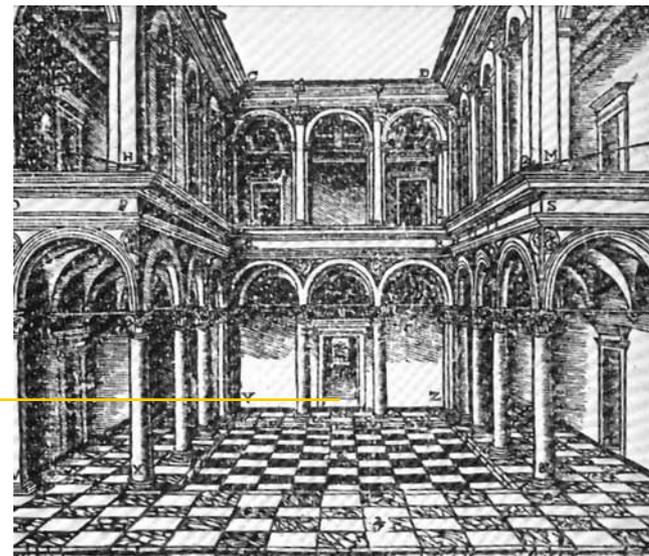


Cesare Cesariano, *Commenti a Vitruvio* liber VI (1521).



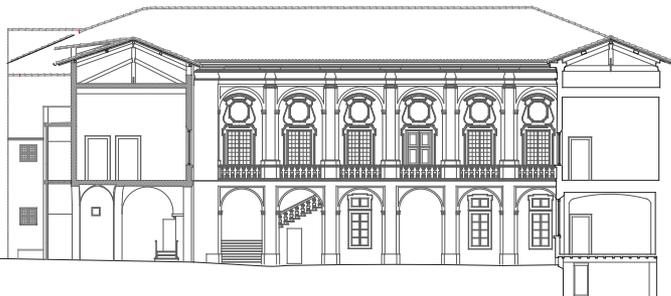
*De la longitudine et latitudine et symmetrie del li atrii et de le loro ale; c. LXXXVIIII*

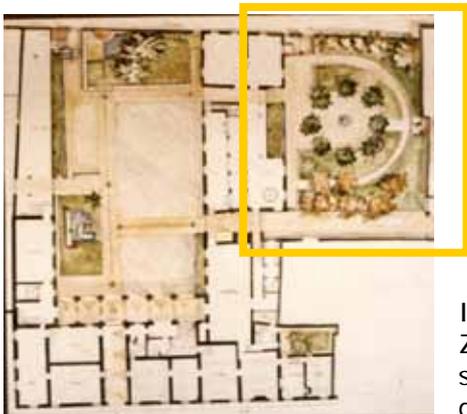
*Cavedio testdinato; c. LXXXVII*



I loggiati, di edizione settecentesca, potrebbero aver ripreso un precedente impianto. La presenza del Cesariano a Reggio, attestata nel 1500, fa pensare a un apporto del maestro milanese alla progettazione dei loggiati da Mosto.

La metrica dei loggiati





Progetto di sistemazione

Il giardino su via Zaccagni è riproposto secondo l'originario disegno all'italiana



Veduta da sud-ovest del complesso

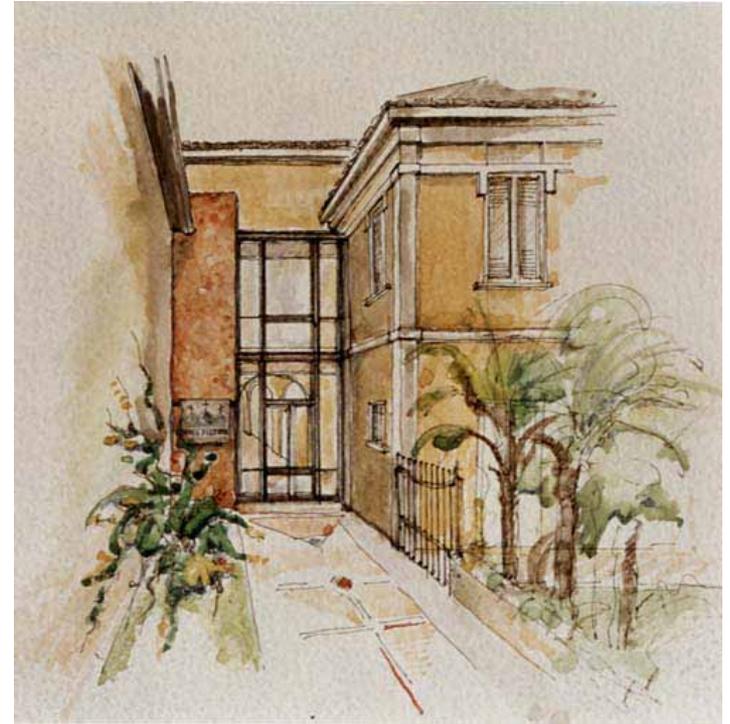
## Il giardino



Foto dello stato attuale



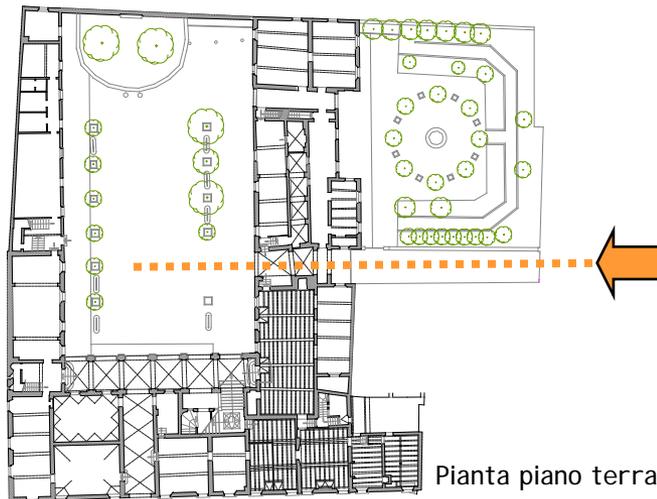
L'accesso- stato attuale



Schizzo di progetto

## Vicolo Mozzo

Il progetto valorizza l'accesso da sud con un percorso che si svolge lungo il giardino. Una parete vetrata di nuova fattura sostituisce il muro di fondo di vicolo Mozzo e lascia intravedere la corte illuminata anche di notte.

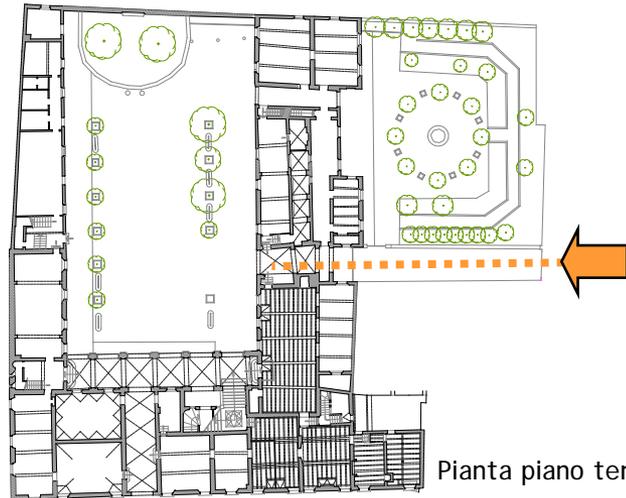


Pianta piano terra



L'androne- stato attuale

## Vicolo Mozzo



Pianta piano terra



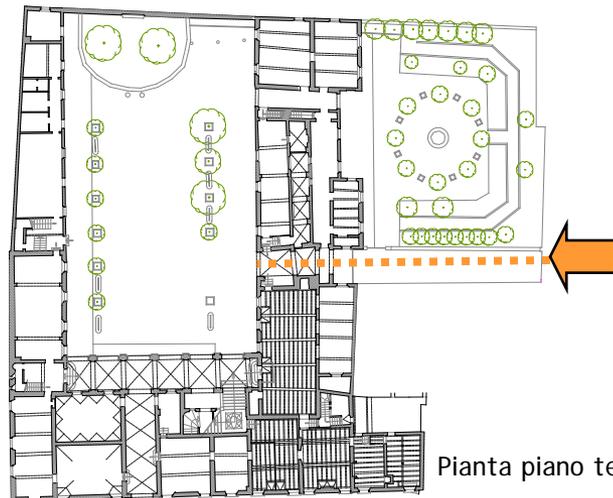
La correlazione tra la vetrata di nuova fattura e le originarie volte dell'androne



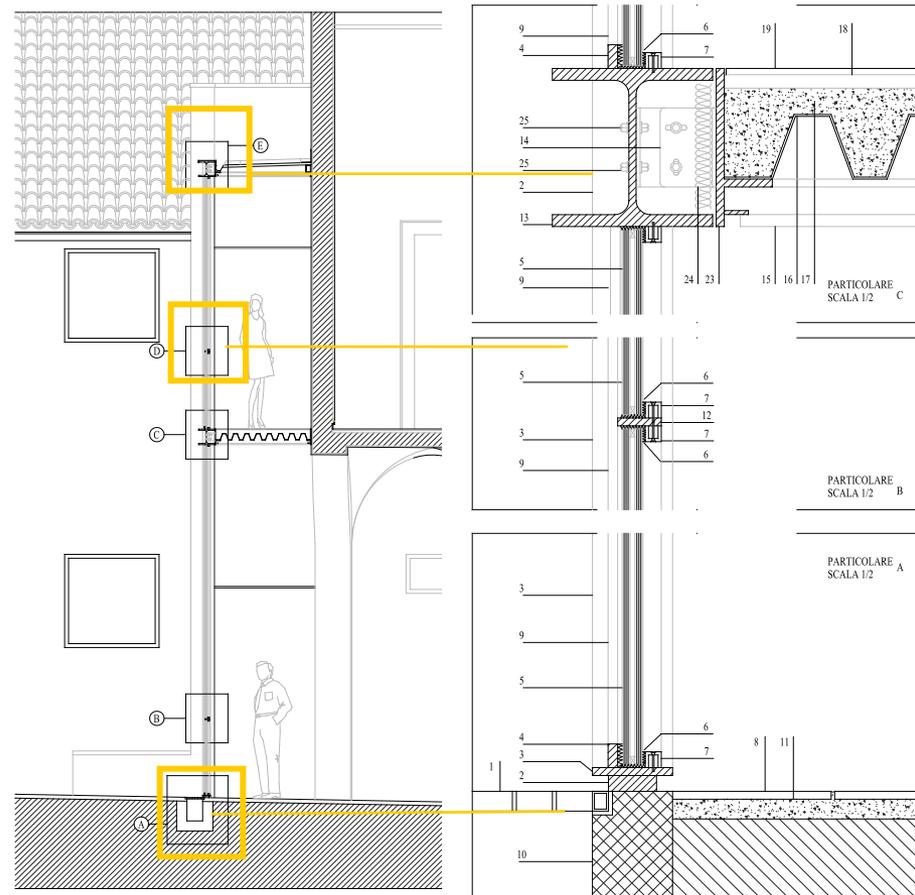
Sezione est-ovest



Vicolo Mozzo



Pianta piano terra



Particolari costruttivi in sezione della parete vetrata

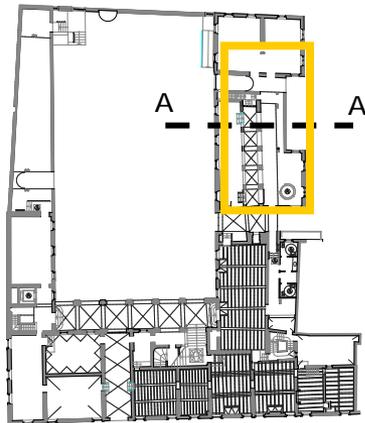


stato attuale



## La direzione del percorso

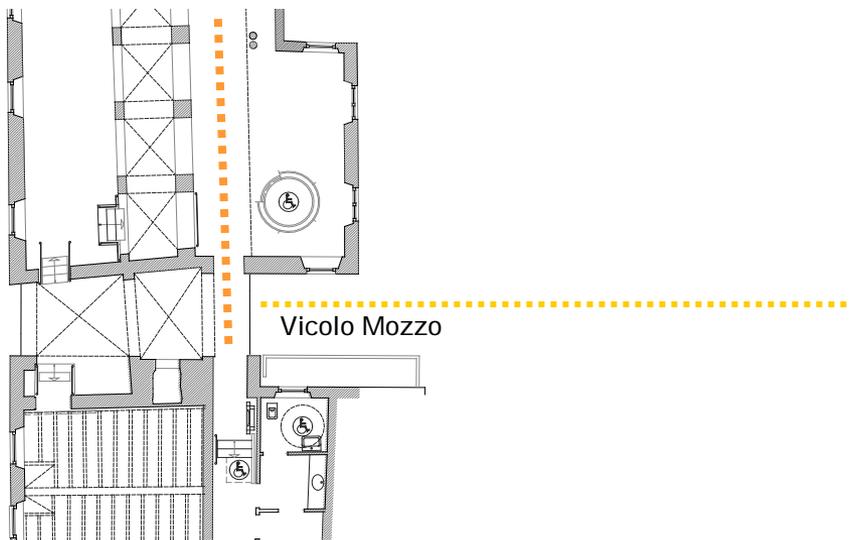
braccio sud



Sulla destra dell'accesso di vicolo Mozzo sono attualmente vani alterati e articolati su tre livelli. Opportunamente studiati in fase di progetto saranno selezionati in spazi di sosta e direttrici di percorso.

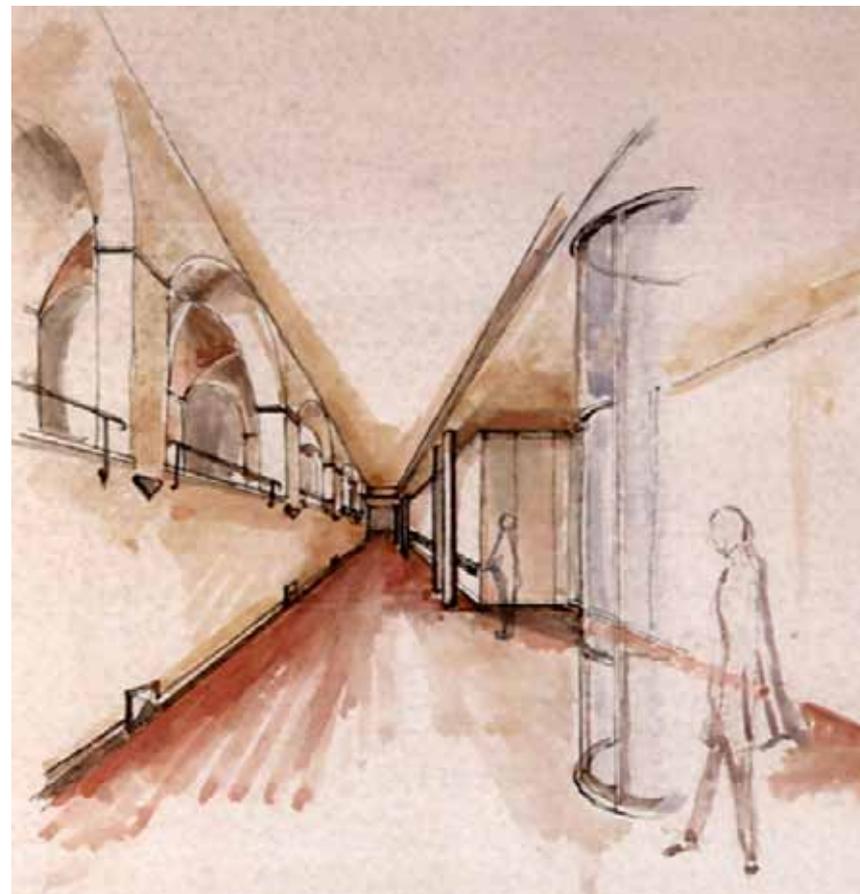
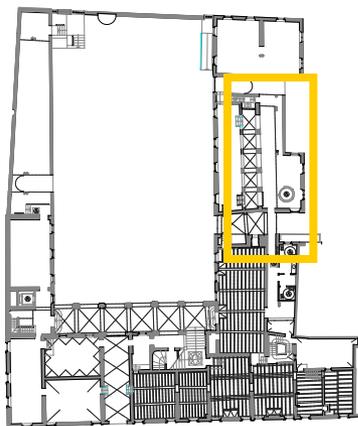


sezione trasversale AA



## La direzione del percorso

braccio sud



Lungo il percorso sarà organizzata la reception. Un ascensore trasparente a pianta circolare collega i tre livelli del corpo di fabbrica.



stato attuale

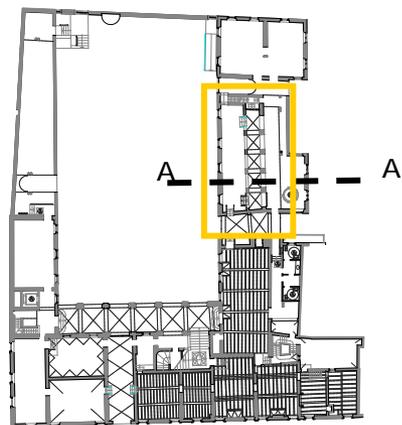


## La hall

braccio sud

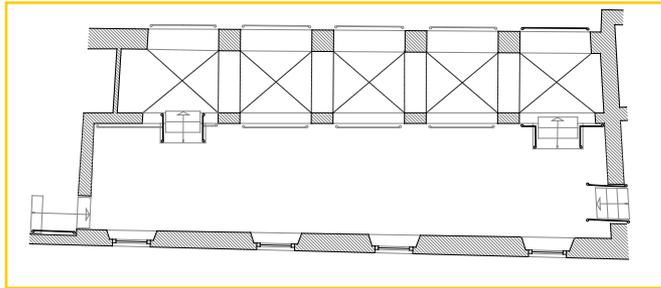
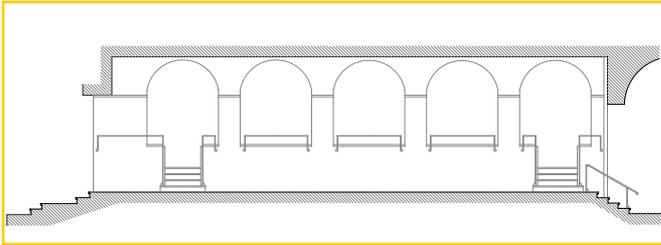


Sezione trasversale



Nello spazio che corrisponde al più antico corpo di fabbrica, lungo il lato sud della, è ricavata la hall articolata su due livelli

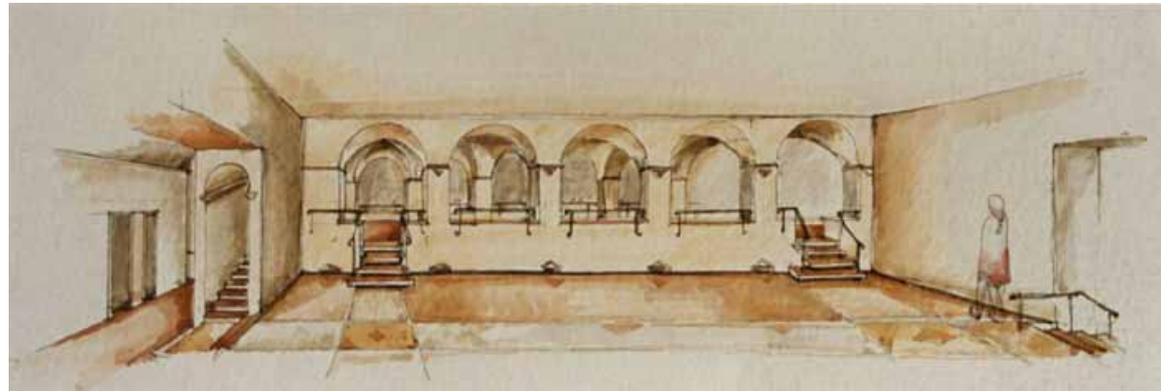
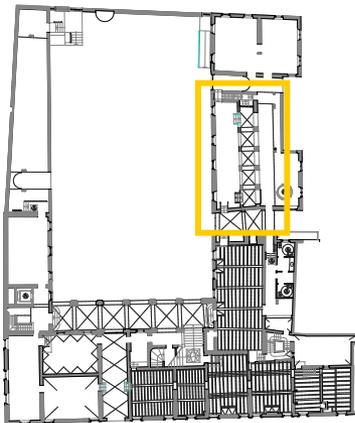
Particolare alzato



Particolare pianta

## La hall

braccio sud



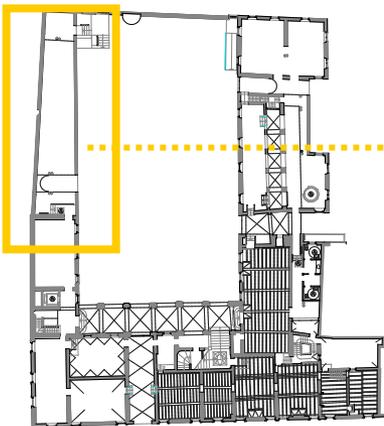
E' previsto il recupero del passaggio coperto a crociere con la demolizione dei tamponamenti delle arcate e l'affaccio sullo spazio di sosta verso il giardino.

## La biblioteca

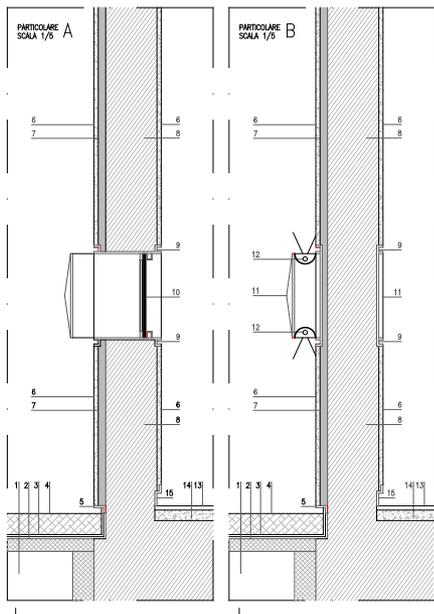
braccio nord



L'illuminazione avviene dall'alto, sulla fascia di percorso, e da un taglio vetrato orizzontale sui tavoli di studio

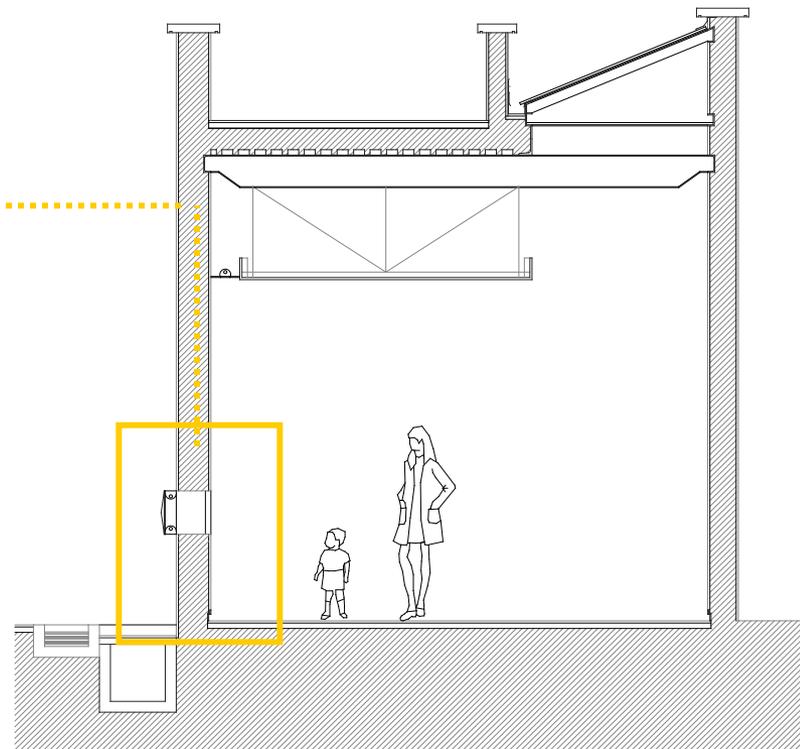


Nel braccio di settentrione di recente edificazione e particolarmente compromesso, è ricavata la biblioteca. Qui potrebbero essere raccolte tutte le edizioni d'arte delle Casse di Risparmio Italiane e delle Fondazioni, oggi di difficile reperibilità, anche per gli studiosi, sul mercato nazionale



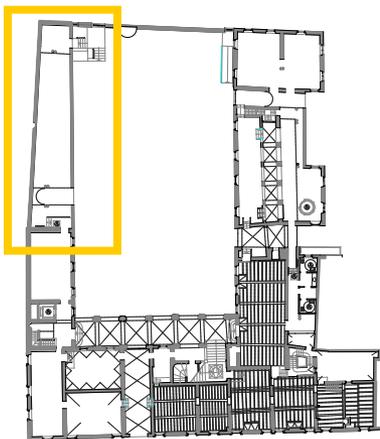
Particolari del dispositivo  
d'illuminazione radente ai  
tavoli di studio

## La biblioteca



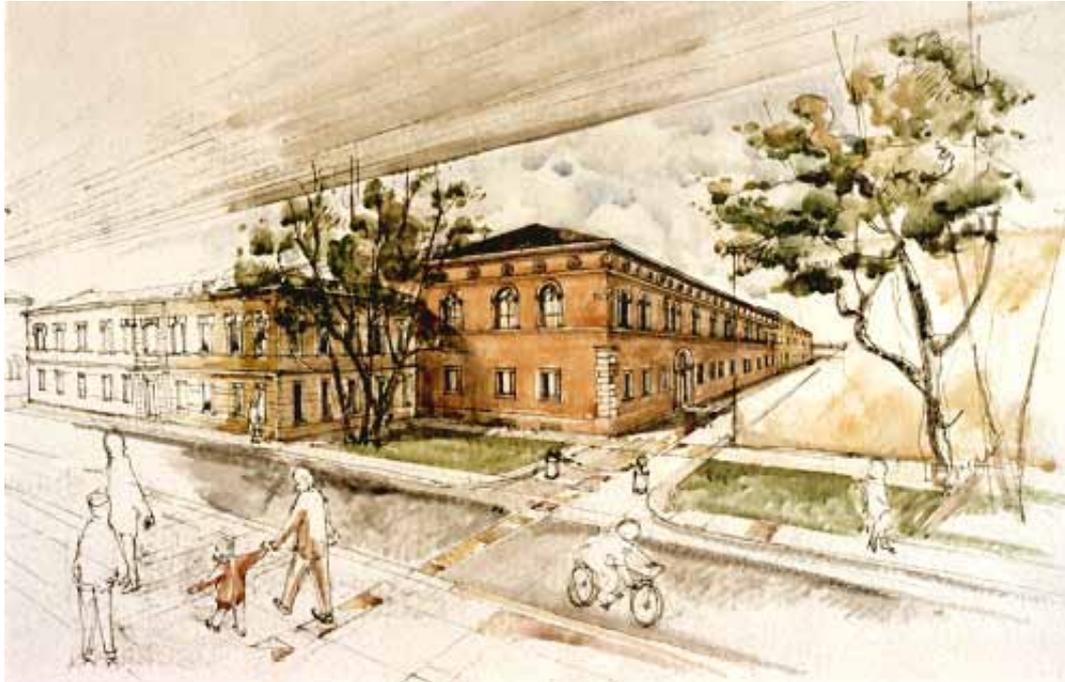
Sezione trasversale

La soffittatura della biblioteca è articolata su due livelli: l'uno ribassato in corrispondenza della zona studio, l'altro permette l'illuminazione dall'alto sulla fascia di percorso.



# Cassa di Risparmio di Reggio Emilia

Palazzo da Mosto: centro studi e formazione professionale  
sede della Fondazione Manodori



*Boni viri, quod parietem aut porticum duxeris  
lautissimam, quod ornamenta postium  
colomnarum tectique imposueris  
..... posteris urbiq; plurimum decoris ac  
dignitatis aduxisse.*

**L.B. Alberti** *De Re Aedificatoria*, liber IV

progetto di restauro e ristrutturazione  
maggio 1997

arch. Franca Manenti Valli

elaborazione e animazione al computer

arch. Elisa Iori

rilievi

Società Generale di Topografia

schizzi ad acquerello

maestra d'arte Maria Neroni

Copyright F.M.V., 1998