



IIC 7, rue Schweighaeuser, Strasbourg vendredi 26 septembre 2014 à 18h30



il “segno” della bellezza nell’unità di moneta europea
la “marque” de la beauté dans l’unité monétaire européenne

L'introduzione dell'Euro è stato un evento di proporzioni storiche. Oltre a segnare un importante passo avanti nel processo d'integrazione economica, ha rappresentato uno dei passaggi chiave per intensificare le relazioni di collaborazione fra i paesi membri: una valuta unificante di diversità culturali, etniche e sociali, un fattore di coesione per oltre trecento milioni di cittadini europei. L'immagine vinciana, oculatamente scelta per identificare la nuova unità valutaria, riflette nelle forti implicazioni matematiche che la sottendono un messaggio di bellezza e di armonia universale.

L'introduction de l'Euro a été un événement historique. En plus de marquer une étape importante dans le processus d'intégration économique, elle a été l'une des clés pour améliorer les relations de coopération entre les pays membres: une monnaie qui a contribué à la cohésion culturelle, ethnique et sociale, pour plus de trois cents millions de citoyens européens. L'image de da Vinci, judicieusement choisie pour identifier la nouvelle unité monétaire, reflète, avec ses fortes implications mathématiques, un message de beauté et harmonie universelle.

Franca Manenti Valli

Leonardo

le misure dell'uomo



Mario Ceroli, *L'Uomo di Vinci*, 1987,
Vinci, Castello dei Conti Guidi

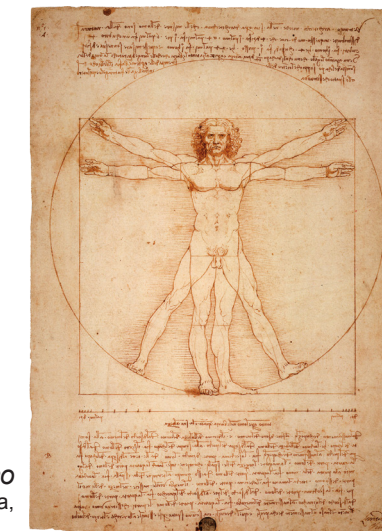


Leonardo da Vinci
Annunciazione
1472 ca. Firenze, Galleria degli Uffizi.

Opera giovanile che Leonardo realizza quando è ancora apprendista alla Bottega fiorentina del Verrocchio. Il tema dell'Annunciazione è svolto secondo le tre partizioni canoniche - dimora della Vergine, giardino dove l'Angelo si posa, paesaggio - correlate tra loro in una perfetta sintesi geometrica.

Con l'obiettivo di ricostruire il processo seguito nella composizione e coglierne il messaggio, il volume dell'architetto Franca Manenti Valli, *Leonardo, il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione* (2012), offre una lettura in chiave matematico-simbolica, a partire dalla particolare proporzione che il Maestro sceglie: la stessa che, attraverso i secoli, connota la planimetria del Partenone e la tela di Guernica. La campitura del dipinto è di per sé formula dinamica che schiude molteplici soluzioni compositive, perché trattiene le corrispondenze auree della divina proporzione. Il ricorso alla matematica consente di risalire all'unità di misura, criptata nel concio d'angolo della dimora, e di rilevare come anche il dialogo tra la Vergine e l'Angelo risponda, nella distanza tra le bocche e nel rimando al simbolo mariano della conchiglia, a numeri di alta valenza simbolica. Gli stessi indicati da Leon Battista Alberti nel trattato *De Re Aedificatoria*, al libro IX, nel suggerire le dimensioni delle aree ideali.

Œuvre de jeunesse de Leonardo réalisée quand il est encore un apprenti à l'atelier florentin de Verrocchio. Le thème de l'Annonciation se fait selon trois partitions canoniques - la maison de la Vierge, le jardin où l'Ange descend, le paysage - liés les uns aux autres dans une synthèse géométrique parfaite. Dans le but de reconstituer le processus suivi dans la composition et de saisir son message, le volume de l'architecte Franca Manenti Valli, *Leonardo, la composition harmonique dans le tableau de l'Annonciation* (2012), propose une lecture en clé mathématique symbolique, en commençant par la proportion particulière choisie par le Maître: la même qui, à travers les siècles, évoque le plan d'étage du Parthénon et la peinture de Guernica. La forme de la peinture elle-même est la formule dynamique qui ouvre des multiples compositions, car elle conserve les correspondances d'or de la divine proportion. L'utilisation des mathématiques a permis de revenir à l'unité de mesure chiffrée dans le coin en pierre de taille de la maison, et a souligné que le dialogue entre la Vierge et l'Ange, se rétablit, avec la distance entre les bouches et la référence au symbole marial de la coquille, des nombres de haute valeur symbolique. Ceux spécifiés par Leon Battista Alberti dans son traité *De Re aedificatoria*, livre IX, en suggérant la taille des zones idéales.



Leonardo da Vinci
Studio di proporzioni del corpo umano
1490 ca. Venezia, Gallerie dell'Accademia, Gabinetto Disegni e Stampe.

Le célèbre dessin de Leonardo, ignoré pendant plus de quatre siècles par les historiens de l'art, a été réédité après la guerre par Rudolf Wittkower. Supposé comme titre d'un traité consacré à l'étude des proportions, il implique des enquêtes anatomiques que l'artiste étudiait dans ces années. La figure est appelée 'de Vitruve', car au-dessus du texte, ajouté plus tard, il est cité l'architecte romain qui, dans son *De Architectura*, établit les proportions entre les parties du corps humain comme une référence à la construction des structures. Le volume de l'architecte Franca Manenti Valli, *Leonardo, la connaissance constructive dans le dessin de la figure humaine* (2011), propose une nouvelle lecture à travers des instruments d'enquête de caractère mathématique-symbolique. Ce qui émerge est un système de support apparemment inspiré par la conception de Vitruve, mais en fait confiée par Leonardo à la parfaite proportion d'or. Et encore: le passage de la posture statique de la figure à celle de mouvement décrit le profil de la lettre grecque Tau: symbole eschatologique de la confirmation et l'affichage graphique de la formule d'Euclide. En surmontant Vitruve dans un recueil brillant qui propose un modèle de beauté 'mesurable' et de science vérifiable, à travers le trajet à multiples facettes de l'architecture.

Il celebre disegno di Leonardo, ignorato per più di quattro secoli dalla storiografia artistica, viene ripubblicato nell'immediato dopoguerra da Rudolf Wittkower. Ipotizzato come frontespizio per un trattato dedicato a studi di proporzione, esso sottende indagini anatomiche che l'artista andava approfondendo in quegli anni.

Il disegno è detto 'vitruviano' poiché nella parte superiore del testo, aggiunta successivamente, è citato l'architetto romano che, nel *De Architectura*, stabilisce le proporzioni tra le parti del corpo umano come riferimento alle strutture degli edifici.

Il volume dell'architetto Franca Manenti Valli, *Leonardo, il sapere costruttivo nel disegno della figura umana* (2011), propone una nuova lettura attraverso strumenti di indagine a carattere matematico-simbolico. Ne emerge un sistema portante apparentemente ispirato alla concezione vitruviana, ma in effetti affidato da Leonardo alla perfetta proporzione aurea. E ancora: il passaggio della figura dalla postura statica a quella in movimento delinea il profilo della lettera greca Tau: simbolo eschatologico di conferma e visualizzazione grafica della formula di Euclide. Superando Vitruvio in un geniale compendio che propone un modello di bellezza 'misurabile' e di scienza verificabile, lungo il percorso poliedrico dell'architettura.