

Accademia di Belle Arti di Brera
Via Brera, 28 Milano

www.accademiadibrera.milano.it Biblioteca

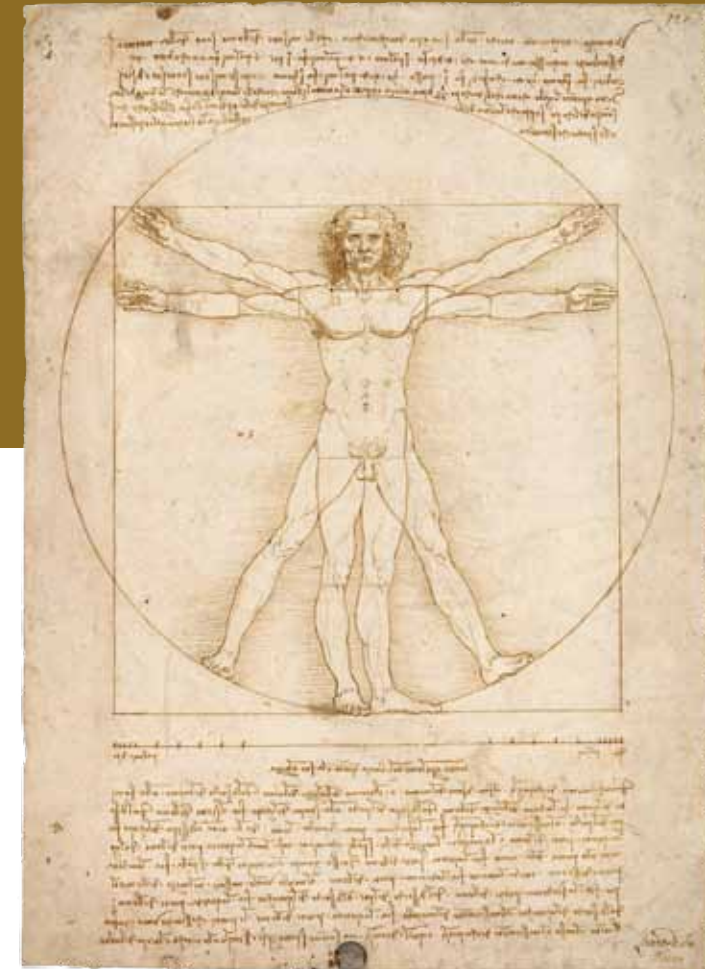
Per informazioni
comunicazione@accademiadibrera.milano.it
Tel. +39 02 86955 252

Convegno di Studi

L'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci:
un disegno milanese, un simbolo universale

29 maggio 2015

a cura di Paola Salvi



Leonardo da Vinci, *Uomo vitruviano*
Gallerie dell'Accademia di Venezia, Gabinetto dei Disegni e Stampe,
n. 228. Acquisizione in HD, recto e particolare del verso con evidenti
i fori del compasso, tracce di stilo e contorni a rilievo determinati
dalla copiatura effettuata da Giuseppe Bossi



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

L'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci: un disegno milanese, un simbolo universale

a cura di Paola Salvi

Dopo l'eccezionale esposizione a Milano, nell'ambito della mostra dedicata a Leonardo da Vinci in corso a Palazzo Reale, l'*Uomo vitruviano* continua ad essere oggetto di studi e continua ad offrire nuovi spunti di ricerca.

L'Accademia di Brera ha dedicato a questo celebre disegno varie iniziative, tra cui le Giornate di studi del 9 febbraio 2010 e del 4 e 5 maggio 2011, dalle quali derivò il volume *Approfondimenti sull'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci* (2012). Questo Convegno di studi si riallaccia agli argomenti allora trattati, che hanno avuto evoluzione su diversi fronti, alcuni dei quali derivanti dal sempre crescente interesse che il foglio suscita e dalla necessità di provvedere alla sua valorizzazione nel rispetto della tutela propria delle fragili opere su carta.

Gli innovativi studi che allora furono condotti in merito ai criteri proporzionali e alle modalità costruttive della figura, trovano ora estensione nell'ambito di altre opere di Leonardo, ma anche in orizzonti più generali che coinvolgono la simmetria e la regola per rappresentare il movimento. Una nuova acquisizione in HD ha evidenziato particolari che meglio supportano la conoscenza della storia del disegno e la sua stessa genesi, attraverso la visualizzazione di segni, tracce di stilo e punte di compasso apprezzabili non solo al recto ma ora anche al verso. Infine, nella storia del foglio, assume un significato rilevante la vicenda ottocentesca, dall'acquisto da parte di Giuseppe Bossi per la sua collezione personale, alla copia che egli ne fece per la sua opera *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci* (1810), all'acquisto da parte del governo austriaco per l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove, nel 1840 era esposto nella "Sala delle Riduzioni Accademiche", la sua seconda stanza era "abbellita da una gran serie di disegni dei primi luminari di tutte le scuole di Europa, già appartenenti alla galleria Bossi di Milano. Una scuola possono divenire cotesti disegni per colui il quale brama investigare come le prime concezioni del genio, a mano si rendano forbite per opera del gusto" (Ermolao Paoletti).

Programma

9,30 Saluti Istituzionali:

Marco Galateri di Genola
Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Franco Marrocco
Direttore dell'Accademia di Brera

Paola Salvi: Introduzione al convegno

1. Pratica delle arti e valore simbolico

9,45 Chiara Nenci
(Accademia di Belle Arti di Brera e Accademia di Belle Arti di Carrara)
Il ritorno a Milano dell'Uomo vitruviano

10,15 Saverio Simi de Burgis
(Accademia di Belle Arti di Venezia)
L'Uomo vitruviano a Venezia: dall'Accademia al Museo

10,45 Paola Salvi
(Accademia di Belle Arti di Brera)
Dalle proporzioni al movimento: il centro del corpo nell'Uomo vitruviano e nel Codice Huygens

11,15 Franca Manenti Valli
(Architetto)
Geometrie vinciane. Metro e simbolo per il costruire armonico

11,45 Marco Bussagli
(Accademia di Belle Arti di Roma)
Simmetria e asimmetria

2. Conservazione

12,15 Annalisa PerissaTorrini
(Gallerie dell'Accademia di Venezia)
Conservazione e valorizzazione per l'Uomo vitruviano

12,45 Loretta Salvador
(Restauratrice, Gallerie dell'Accademia di Venezia)
L'Uomo vitruviano: intervento conservativo tra obiettivi e metodologia

3. Divulgazione e nuove modalità conoscitive offerte dalle nuove tecnologie

15,00 Roberta Barsanti
(Museo Leonardiano e Biblioteca Leonardiana di Vinci)
La riproduzione HD dell'Uomo vitruviano al Museo Leonardiano di Vinci

15,15 Paolo Clini
(Università Politecnica delle Marche e Coordinatore del Centro Studi Vitruviani di Fano)
La terza dimensione dell'Uomo vitruviano I parte

15,45 Marco Gaiani
(Università degli Studi di Bologna e Centro Studi Vitruviani di Fano)
La terza dimensione dell'Uomo vitruviano II parte

16,15 Visita alla postazione touch screen con l'*Uomo vitruviano* navigabile, allestita in via Pontaccio 10 (spazio della Regione Marche)

"Da un punto di vista tecnico l'acquisizione HR del disegno realizzata per la mostra *Perfecto e Virtuale* e presentata in questo convegno si è proposta di fornire risposta a due differenti e complementari problematiche: - A) un'acquisizione in forma digitale di un'immagine sfruttando un segnale il più possibile esente da impurità e privo il più possibile di post-elaborazioni per evitare l'abituale sorgere di artefatti grafici dovuti alla necessità di correggere difetti dell'apparato di acquisizione [...]; B) fornire risposta al problema della riproduzione fedele dei colori e di proprietà di riflettanza della superficie. [...] Rilevante attenzione, inoltre, è stata data a tipiche problematiche come la valutazione dell'entità del degrado dovuto al sottoporre i disegni ad una fonte luminosa durante la ripresa, che dipende fortemente dal tempo d'esposizione dell'oggetto alla luce. Infine è stata introdotta una analisi sistematica condotta sulla qualità delle immagini durante il *workflow* sul file master finale servendosi di modelli matematici in funzione della facilità d'uso delle tecniche e della resa finale" (Marco Gaiani).