



L'architettura nell'opera di Bartolomeo Spani. Saggio di ricerche proporzionali, Bartolomeo Spani. Atti e Memorie del Convegno di Studio nel V centenario della nascita, Modena 1970.

Alla ricerca del Rinascimento nello spazio dei cortili e dei chiostri, Vicende e Protagonisti, a cura di U. Bellocchi, I, Bologna 1970.

Architettura reggiana del Rinascimento: Casa Ruini - Studio metrico di un edificio come termine di ricerca filologica e strumento negli interventi di restauro conservativo, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, s. III, v. III, 2, Pisa 1973.

Reggio Emilia - La vicenda del Centro Storico. Rassegna di studi, proposte e strumenti urbanistici che si sono succeduti dagli anni '30 a oggi, Progetto, 1, Parma 1973.

Restauro al Mauriziano, Ludovico Ariosto: il suo tempo, la sua terra, la sua gente. Atti del Convegno di Studio, Bollettino Storico Reggiano, 27, Reggio Emilia 1974.

Scorci di architettura rinascimentale a Reggio, Ludovico Ariosto il suo tempo, la sua terra, la sua gente. Atti del Convegno di Studio, Bollettino Storico Reggiano, 29, Reggio Emilia 1974.

Una lettura architettonica della "Ghiara", Un Santuario e una città, Reggio Emilia 1974.

Il Palazzo nei valori architettonici e formali, Il palazzo dei Principi in Correggio, a cura dell'Associazione delle Casse di Risparmio Italiane, Milano 1976. Opera recensita su riviste specialistiche.

L'Architettura della chiesa plebana di S. Vitale di Carpineti, "Carpineti Medievale. Atti del Convegno di Studi Matildici, Reggio Emilia 1976.

Il Bianello nella vicenda architettonica e nella strategia difensiva, Quattro Castella nella storia di Canossa. Atti del convegno di studi matildici, Roma 1977.

Il Portale Fossa, "Strenna del Pio Istituto Artigianelli", Reggio Emilia 1977.



L'oratorio della Madonna della Battaglia: Note architettoniche, La Madonna della Battaglia, Reggio Emilia 1978.

Gli strumenti di pianificazione, Reggio Storia, 1, Reggio Emilia 1978.

Rapporti metrico-proporzionali in Chiese minori di epoca Matildica, Studi Matildici. Atti e Memorie del III Convegno, Modena 1978.

Il Castello di Rossena, Reggio Storia, 4, Reggio Emilia 1979.

I Quattro Castelli: avancorpo fortificato dei Canossa, Architettura Fortificata. Atti del I° Congresso Internazionale, Bologna 1979. Opera recensita su "Cronache castellane" n. 66.

Matrici geometriche nella pittura del cinquecento emiliano, Reggio Storia, 1 Reggio Emilia 1979.

Tematiche modulari e simbolismi metafisici nelle strutture minori del Tempio della Ghiara: l'altare della Vergine, Misc. in memoria di L. Tondelli, Reggio Emilia 1980.

Un'architettura tra due secoli, Il Palazzo da Mosto e la Fondazione Manodori, a cura della Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, Milano 1980. Opera recensita su "L'Architettura" n. 315, anno 1982.

Il "non finito" clementesco nella facciata della Cattedrale, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia 1981.



La metrica proporzionale come strumento scientifico d'intervento nell'opera di restauro, Restauro architettonico. Informazioni e tecniche, Roma 1981.
Ideazione e programmazione del Convegno.

Problemi di restauro: ipotesi per un altare, Ricerche di Storia e Arte nella Basilica della Ghiara, Bollettino Storico Reggiano, 55, Reggio Emilia 1982.

Tipologia di chiese antiche nella media montagna reggiana, Il territorio Querciolese e la valle del Tresinaro. Atti del Convegno di Studi Storici, Reggio Emilia 1982.

L'architettura della Ghiara, La Madonna della Ghiara in Reggio Emilia, a cura di F. Gobbo, Reggio Emilia 1983.

Linguaggio delle arti: musica e architettura, Strenna degli Artigianelli, Reggio Emilia 1985.

La cattedrale di Parma: metrica di un impianto medievale, Architettura e terremoti 1983, a cura del Dipartimento di Costruzioni dell'Università di Firenze, Parma 1985.



La metrica di Lanfranco nella fabbrica della Cattedrale di Modena, Accademia Nazionale delle Scienze, Modena 1985, lezione.

La cultura architettonica nella dimora cittadina, Le sedi della Cultura nell'Emilia Romagna L'epoca delle signorie. Le città, A. Pizzi, Cinisello Balsamo, 1986.

Architettura di castelli nell'Appennino reggiano, Biblioteca Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, s. spec. 10, Aedes Muratoriana, Modena 1987. Presentazione di Carlo Perogalli. Opera recensita su "Cronache castellane", n. 93, anno 1988.

Carpineti: un castello del soggiorno reggiano di Gregorio VII, Gregorio VII nel reggiano. Atti del Convegno, Reggio Emilia 1987.

Un tappeto policromo ai piedi della Madonna della Ghiara, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia 1987, in collaborazione con Padre F. Gobbo.

Architettura di castelli reggiani, Reggio Storia, 36, Reggio Emilia, 1987.



L'architettura-supporto di Prospero Clementi. Convegno di Studi "Cultura e Arte a Reggio nella seconda metà del 500", Reggio Emilia 1987, comunicazione.





La "forma urbis", Le mura di Reggio, a cura dell'Archivio di stato di Reggio Emilia, Reggio Emilia 1988.

Lo scacchiere castellano matildico, Rocche, fortificazioni, castelli in Emilia Romagna Marche, a cura delle Banche Popolari Cooperative dell'Emilia Romagna - Marche, Milano 1988.

In 7 pertiche reggiane l'"aurea" armonia del Chiostro Piccolo, I Chiostrini Benedettini di S. Pietro in Reggio, a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune, Reggio Emilia 1988.

La torre di Rossenella: dalla lettura filologica al restauro e al riuso, Restauri di architetture fortificate. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bergamo 1988.



The Source of the Problem: the "Mathematical" Nature of Historical Building and their Restitution. The Works of Lelio Orsi, Structural Repair and Maintenance of Historical Buildings, Surrey U.K. 1989, comunicazione.

I castelli dell'Appennino, Guida della Provincia di Reggio, a cura dell'A.P.T., Bologna 1989. La guida è edita anche in lingua tedesca e inglese.

Architettura del Palazzo: forma e contenuti, Il Palazzo Ducale a Reggio Emilia, a cura di W. Baricchi, Reggio Emilia 1989.

La collegiata di S. Stefano in Novellara, Atti del Convegno Internazionale di Studi "Lelio Orsi e la cultura del suo tempo" a cura di J. Bentini, Bologna 1990.

Canossa: rivisitazione dei ruderi, Atti del Convegno di Studio "Canossa prima di Matilde", Milano 1990.

Uno spazio "ritrovato" nella chiesa della Madonna della Ghiara. I restauri alla cappella e all'altare della Vergine, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia 1991, in collaborazione.



La "geometria" delle fabbriche storiche: i Chiostrini Benedettini di San Pietro a Reggio Emilia, Convegno in onore di Francesco Speranza, Università degli Studi, Dipartimento di Matematica, Bologna 1992, comunicazione.

pubblicazioni



relazioni scientifiche

Polifonia delle pietre, Tecne Italiana Musica, Verona, dicembre 1992.

Il Mauriziano. Note architettoniche: la vicenda costruttiva, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia 1993.

Dal disegno d'archivio alla restituzione del sostrato metrico: un percorso scientifico per il restauro dell'opera d'architettura, Atti del Convegno "Gli archivi per la storia dell'architettura", Reggio Emilia, ottobre 1993.

Un percorso matematico nel programma costruttivo del medioevo. Dal S. Apollonio di Canossa alla Cattedrale di Modena, Atti del convegno internazionale di studi "I poteri dei Canossa da Reggio Emilia all'Europa" a cura di P. Golinelli, Bologna 1994.

Il Palazzo da Mosto in Reggio Emilia: un'architettura storica per un riuso attuale, Il Santo Monte di Pietà e la Cassa di Risparmio in Reggio Emilia, Cinisello Balsamo (MI) 1994.

La regola del costruire "armonico" nella progettualità albertiana, Atti del Convegno "Leon Battista Alberti. Architettura e cultura", Mantova, novembre 1994.



La "cifra" umanistica nella proposta di restauro e riuso del Monastero di S. Pietro, relazione al Forum Rotariano "Arte e Scienza: linguaggi a confronto", Reggio Emilia 1994. Ideazione e programmazione del Forum, organizzazione della mostra.

Progetto di allestimento al Museo, Il Museo Civico di Correggio, Milano, Electa, 1995 (Guide Artistiche Electa).

Misura e simbolo nell'architettura della Ghiara, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia 1996.

Secretissima scientia. Restauro in Regione: riflessioni e proposte, rivista dell'Istituto Beni Culturali, Regione Emilia-Romagna, anno 4, n°. 6 nov. - dic. 1996.



Simmetria e Proporzione tra scienza e arte, tavola rotonda Teatro Municipale R. Valli, Reggio Emilia, 2 novembre 1996, comunicazione.



Il restauro architettonico della Cappella della Vergine, Atti del Convegno “La Basilica della Ghiara. Il miracolo della città”, Reggio Emilia 1997.



Modello sperimentale di studio per il recupero del patrimonio architettonico. Il monastero benedettino di San Pietro a Reggio Emilia, Istituto Beni Culturali, Regione Emilia-Romagna, 1997, comunicazione.

Il tempo canusino nell'architettura e nella decorazione, Atti del Convegno “Una psichiatra fra scienza, storia, arte e solidarietà: Maria Bertolani Del Rio”, Casina, luglio 1998.



Restauro e riuso delle fabbriche storiche. Il percorso metrico, Atti del Convegno “Ripristino architettonico. Restauro o restaurazione?”, Salone del Restauro, Ferrara, aprile 1997, Istituto Beni Culturali, Regione Emilia-Romagna, Fiesole (FI) 1999, comunicazione.

Prima della Ghiara, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia 1999.

La “metrica” in architettura e la sua rappresentazione grafica. L'esempio del monastero benedettino di San Pietro a Reggio Emilia, Atti del Convegno “Matematica e Architettura. Metodi analitici, metodi geometrici e rappresentazione in architettura”, Università degli Studi, Dipartimento di progettazione dell'architettura, Firenze, gennaio 2000.



La natura matematica degli edifici storici come presupposto al recupero, 5th International Congress on Restoration of Architectural Heritage, Firenze, settembre 2000, comunicazione.



Un'architettura oltre l'immagine, Tavola Rotonda “Monastero benedettino di S. Pietro modello sperimentale di studio per il recupero del patrimonio architettonico”, Reggio Emilia, novembre 2000, comunicazione.
Ideazione e programmazione della Tavola Rotonda, promossa dalla Fondazione Manodori e dal Club UNESCO di Reggio Emilia.



Un percorso metrico-simbolico per l'interpretazione dei monumenti della piazza e dell'impianto urbano, Convegno "Alle origini del disegno progettuale della piazza del Duomo di bPisa", Pisa, dicembre 2000, comunicazione.



Chiostro grande di San Pietro, Università dell'età libera, Reggio Emilia, 6 aprile 2001, lezione.

AA.VV., *Canossa nel sistema fortificato matildico*, a cura di Franca Manenti Valli, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, giugno 2001.

La chiesa di Sant'Apollonio: un problema interpretativo; La struttura difensiva, Canossa nel sistema fortificato matildico, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, giugno 2001.

Guido Monaco, magister et musicum, rivista dell'Istituto Beni Culturali, Regione Emilia-Romagna, anno 9, n. 3 luglio-settembre 2001.



Dall'idea alla rappresentazione; dall'interpretazione al recupero, relazione all'incontro "Chiostri benedettini di San Pietro", nell'ambito del programma culturale "Il sapere e lo spazio", Reggio Emilia, settembre 2001.

Ideazione. Organizzazione in collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Reggio e Guastalla e il Centro Giovanni XXIII.

Un percorso "metrico" per la restituzione del Tempio, in Templum Mirabile. Atti del Convegno sul Tempio Malatestiano, Rimini 21-22 settembre 2001, pp. 30-71.



Il "segno" della bellezza nell'unità di moneta europea. Homo vitruvianus di Leonardo tra scienza e arte, relazione nell'ambito delle iniziative promosse da Credem per la giornata dell'Euro, Reggio Emilia, 14 dicembre 2001.



La metrica in Leonardo. Il sapere costruttivo nel disegno dell'homo vitruvianus, Biblioteca Leonardiana, Vinci, 27 ottobre 2001, comunicazione.

Homo vitruvianus tra arte e scienza Il segno della bellezza nell'unità di moneta europea. La metrica di Leonardo nei chiostri benedettini di S. Pietro, Reggio Storia, 4, Reggio Emilia, 2002.



Prima del restauro Alla ricerca del linguaggio perduto, Salone del Restauro, Istituto Beni Culturali Regione Emilia-Romagna, Ferrara, aprile 2002, comunicazione.

Metrica e proporzione nella cultura architettonica castellana, Atti del Convegno “Architettura fortificata: un problema interpretativo e operativo”, Reggio Emilia, maggio 2002.



Pisa, un percorso metrico-simbolico per l'interpretazione e la restituzione grafica dei monumenti e dell'impianto urbano nella piazza del Duomo, al Laboratorio di Acustica Musicale e Architettonica, Fondazione San Giorgio, Venezia, 11 ottobre 2002, lezione.



I ritmi dello spazio: nuovi percorsi di conoscenza e di recupero dell'architettura storica, relazione alle Tavole Rotonde “Ritmo e misura Un orizzonte comune per linguaggi diversi: filosofia e matematica, musica e architettura”, Università di Modena e Reggio, Reggio Emilia, novembre 2002, Modena, aprile 2003.

Il Battistero di Pisa. Un percorso matematico per la restituzione del progetto originario, Bollettino Ingegneri, n. 3, a. LI, marzo 2003.

Un percorso “metrico” per la restituzione del Tempio, Atti del Convegno “Templum Mirabile”, Rimini 2003.



Il sapere costruttivo nel disegno dell'homo vitruvianus, videoproiezione alla mostra “Leonardo, Macchiavelli, Cesare Borgia. Arte Storia e Scienza in Romagna”, Rimini, Castelsismondo, marzo-giugno 2003.



Pisa, la “piazza dei miracoli”: un percorso matematico per la restituzione del progetto originario, Antenna Europea del Romanico, Almenno S. Bartolomeo (BG), 6 giugno 2003, comunicazione.



Quello che non vi diranno a Pisa, FAR, Reggio Emilia, 21 settembre 2004, comunicazione.



Arte e matematica: l'ispirazione e la regola, Christifideles laici, Reggio Emilia, 24 settembre 2004, comunicazione.



Prima del restauro La conoscenza del bene architettonico, Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, 28 ottobre 2004, lezione.



Palazzo da Mosto un'architettura da salvare, Circolo Culturale Il Crostolo, Reggio Emilia, 13 dicembre 2004, lezione.



L'Annunciazione di Leonardo: un commento a due voci, confronto con Antonio Natali, Dipartimento di Matematica, Università di Modena e Reggio, Modena, 19 gennaio 2005.



Misura e simbolo nella cultura architettonica pisana del tempo matildico, Deputazione Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, 21 maggio 2005, comunicazione.

Palazzo Trivelli, Il Corso della Ghiara a Reggio Emilia, una strada nel cuore della città, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, novembre 2005.



Leonardo da Vinci: dall'immagine dichiarata al messaggio nascosto, Christifideles laici, Reggio Emilia, 10 dicembre 2005, comunicazione.



Leonardo segreto rivisitazione critica dell'Annunciazione, Rotary Val di Secchia, Reggio Emilia, 23 marzo 2006, comunicazione.

Le misure del castello un percorso per la conoscenza dell'architettura fortificata, Atti del Convegno Ferrara, ottobre 2006.

I chiostrì di San Pietro tra paternità illustre e realtà dismessa, in "um", periodico del Club UNESCO di Reggio Emilia, n. 3, novembre 2006.



La via matematica dell'architettura: il complesso pisano, Museo Diocesano, Reggio Emilia, 15 marzo 2008, comunicazione.



Il sistema dei castelli matildici, Istituto Chierici, Reggio Emilia, 17 aprile 2008, lezione.

Oltre misura Il linguaggio della bellezza nel monastero benedettino di San Pietro a Reggio Emilia, Cosimo Panini Editore, Modena, ottobre 2008.



Convegno per la presentazione del volume *Oltre misura Il linguaggio della bellezza nel monastero benedettino di San Pietro a Reggio Emilia*, Palazzo del Capitano del Popolo, Reggio Emilia, 21 giugno 2008.

Geometrie vinciane. Lettura metrica dell'Annunciazione, Arte Cristiana, XCVI, n. 848 settembre-ottobre 2008.



Il palazzo dell'Imperatore, sulla via della Ghiara, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi, 18 ottobre 2008, comunicazione.



Lettura e proposta di destinazione del monastero benedettino di San Pietro, convegno *Uno spazio per le arti*, Aula Magna Università, Reggio Emilia, 27 novembre 2008, comunicazione.



Canossa nello scacchiere fortificato, Convegno del Club UNESCO di Reggio Emilia, Aula Magna Università, 29 novembre 2008, comunicazione.



Rossenella nel sistema fortificato matildico, Club UNESCO di Reggio Emilia, 12 dicembre 2008, comunicazione.

La torre di Rossenella e i castelli di Canossa e Rossena, Cronache Castellane, n. 170, anno 2008.

Un'anima sonora, Amadeus, n. 2 febbraio 2009.

Il palazzo dell'Imperatore sulla via della Ghiara, Bollettino Storico Reggiano, n. 138, Reggio Emilia 2009.



Monastero benedettino di San Pietro programma di recupero e previsione di destinazione d'uso, I Commissione Consiliare Comune di Reggio Emilia, 26 marzo 2009.



Il verde nell'architettura storica: due esempi reggiani, convegno "I progetti verdi del Comune di Reggio Emilia", Aula Magna Università, 2 aprile 2009, comunicazione.

Rossenella vedetta nel sistema fortificato canossano, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia, giugno 2009.



Rossenella vedetta nel sistema fortificato canossano, Casa Faloria, Cortina, agosto 2009, comunicazione.

Un'architettura monastica La ragione matematica nel progetto di recupero, Arte Cristiana, XCVII, n. 854 settembre-ottobre 2009.



Gli strumenti del comporre nell'architettura storica, Master di secondo livello in "Architettura, arti sacre e liturgia" a.a. 2009-2010, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, Roma, 26 febbraio 2010, lezione.



Gli strumenti del comporre nell'architettura benedettina, Rotary Club Vignola, Castelfranco Emilia, Bazzano, 20 aprile 2010, comunicazione.

Il palazzo dell'Imperatore. Cinque secoli di sapere costruttivo e arte figurativa nella dimora Manenti a Reggio Emilia, Silvana Editoriale, giugno 2010.



Federico II e l'enigma di Casteldelmonte, Castello di Canossa, 17 luglio 2010, comunicazione.



La torre di Rossenella nel sistema fortificato matildico, Unione Cattolica Italiana Insegnati Medi (Centro Giovanni), Reggio Emilia, 5 novembre 2010, lezione.



Il tè delle muse, Architettura, storia e arti a Reggio Emilia: a proposito del palazzo dell'Imperatore, Musei civici, Reggio Emilia, 21 novembre 2010, comunicazione.

18 giugno 2010: Bach al chiostrino piccolo di San Pietro, Strenna del Pio Istituto Artigianelli, Reggio Emilia, dicembre 2010.

La ritrovata armonia dei numeri, IBC. Informazioni commenti inchieste sui beni culturali, anno XVIII, n. 4 ottobre-dicembre 2010.



Il palazzo dell'Imperatore, Soprintendenza regionale Bologna e Istituto Italiano dei Castelli, Bologna, 27 gennaio 2011, comunicazione.



Per una rivisitazione matematica dell'uomo vitruviano, Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Arti Visive, Milano, 4 maggio 2011, lezione.

Leonardo Il sapere costruttivo nel disegno della figura umana, Silvana, Cinisello Balsamo Milano 2011.



Gli strumenti del comporre nell'architettura storica, Master di secondo livello in "Architettura, arti sacre e liturgia" a.a. 2009-2010, Ateneo Pontificio *Regina Apostolorum*, Roma, 25 giugno 2011, lezione.



Per una rivisitazione matematica dell'Uomo vitruviano, Casa Faloria, Cortina 17 agosto, comunicazione.



Il rapporto perfetto nelle arti figurative e costruttive, Liceo "L. Ariosto - L. Spallanzani", Reggio Emilia, 18 novembre 2011, lezione.



Le discipline del comporre nell'architettura sacra antica, Master di secondo livello in "Architettura, arti sacre e liturgia" a.a. 2011-2012, Ateneo Pontificio *Regina Apostolorum*, Rimini, 15 gennaio 2012, lezione.



Forma, misura, numero: il canone della bellezza nell'arte Il problema del Monastero Benedettino di San Pietro a Reggio Emilia, Lions Club Reggio Emilia, 24 gennaio 2012, comunicazione.



I chiostri di San Pietro, Il quinto colle (Quattro Castella), 27 aprile 2012, comunicazione.



Leonardo: l'Ultima Cena, Unione Cattolica Italiana Insegnati Medi (Centro Giovanni), 19 aprile 2012, lezione.

Per una rivisitazione matematica dell'uomo vitruviano, Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Arti Visive, Milano, 4 maggio 201, atti.

Leonardo Il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione, Silvana Editoriale, maggio 2012.



Uno sguardo matematico su Leonardo artista, Rotary Val di Secchia, 14 giugno 2012, comunicazione.



Leonardo Il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione, Casa Faloria, Cortina, 17 agosto 2012, comunicazione.



Un matematico, uno storico dell'arte, un architetto per uno sguardo nuovo e interdisciplinare sull'Annunciazione vinciana - Grasselli, Brighi - Unione Cattolica Italiana Insegnati Medi, Christifideles laici, (Centro Giovanni), Reggio Emilia, 16 novembre 2012, comunicazione.



Leonardo Il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione, Club UNESCO di Reggio Emilia, 7 dicembre 2012, comunicazione.



Leonardo Il comporre armonico nella tavola dell'Annunciazione, per una lettura matematica dell'opera d'arte, Istituto Italiano dei Castelli, Bologna, 31 gennaio 2013, comunicazione.



La cultura nelle architetture, Tavola Rotonda Architetture per la cultura, Fondazione Architetti Reggio Emilia, Università di Modena e Reggio, Reggio Emilia, 8 febbraio 2013, comunicazione.



Oltre misura architettura, musica, divina proporzione, Liceo Moro Reggio E., 28 febbraio 2013, lezione.



Le discipline del comporre nell'architettura sacra antica, Master di secondo livello in "Architettura, arti sacre e liturgia" a.a. 2012-2013, Ateneo Pontificio *Regina Apostolorum*, Ferrara, 5 aprile 2013, lezione.



Leonardo tra armonia compositiva e teorica albertiana, Biblioteca cantonale di Locarno, 12 aprile 2013, comunicazione.



Il tè delle Muse Leonardo tra comporre armonico e sapere matematico, Musei civici Reggio Emilia, 19 maggio 2013, comunicazione.



1513-2013 cinquecento anni del monastero benedettino di San Pietro, Chiostri di San Pietro, 6 giugno 2013, comunicazione.



Leonardo dall'immagine dichiarata al messaggio nascosto, Museo Rimoldi Cortina, 9 agosto 2013, comunicazione.

Una formula euclidea per il disegno della figura umana, Leonardo da Vinci L'uomo universale, catalogo alla mostra, Venezia Gallerie dell'Accademia, settembre-dicembre 2013, Giunti, agosto 2013.



1513-2013 cinquecento anni del monastero benedettino di San Pietro, Rotary Reggio, 31 ottobre 2013, comunicazione.



Dalla prima chiesa serviana al "modello quadro" del Balbo, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi, Chiostro della Ghiara Reggio E., 9 novembre 2013, comunicazione.



Visite guidate a San Pietro (Bussagli, Grasselli, Giudiceandrea); Touring Club Modena (S. Maccarini), 9 novembre 2013.

Chi muove le mani dell'artista Leonardo. La bellezza matematica nella tavola dell'Annunciazione e nel disegno della figura umana, Arte Cristiana, CI, n. 878 settembre-ottobre 2013.



Illustrazione del pannello alla chiusura della mostra *Leonardo da Vinci L'uomo universale*, Venezia Gallerie dell'Accademia, settembre-dicembre 2013, 2 dicembre 2013.



Le discipline del comporre nell'architettura storica, Prolusione al Master di secondo livello in "Architettura, arti sacre e liturgia" a.a. 2013-2014, Ateneo Pontificio *Regina Apostolorum*, Roma, 25 gennaio 2014, lezione.



Le discipline del comporre nell'architettura sacra antica, Master di secondo livello in "Architettura, arti sacre e liturgia", Corso di Alta Formazione in "Recupero dell'arte sacra cristiana e conservazione del patrimonio ecclesiastico colpito dal sisma 2012", a.a. 2013-2014, Ferrara, 23 febbraio 2014, lezione.



ArchitettuRe per la cultura, Fondazione architetti Reggio Emilia, chiostri di San Pietro, Reggio Emilia, 11-12 aprile 2014, vista guidata e workshop.

“nelli numeri e misure ... ma etiam nelli suoni”, Reggio Storia, 143, Reggio Emilia 2014.



Canossa - Rossena - Rossenella: un triangolo difensivo matildico, Deputazione Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, Reggio E., 20 settembre 2014, comunicazione.

Léonard de Vinci. La mesure de l'homme, Istituto Italiano di Cultura, Les Europhiles, Strasburgo, 26 settembre 2014, comunicazione.

La bolla di Leone X per il monastero benedettino di San Pietro, “Reggio Storia”, 144, Reggio Emilia 2014.



Francesco di Giorgio Martini e Leonardo da Vinci. Le vie matematiche per l'architettura, Istituto Italiano dei Castelli, Convegno scientifico in occasione dei cinquant'anni di attività dell'Istituto “Fortificazioni, memoria, paesaggio”, Bologna novembre 2014, comunicazione.



Geometrie vinciane. Metro e simbolo per il costruire armonico, Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Arti Visive, Milano, 29 maggio 2015, comunicazione.



Il sistema fortificato matildico, Interclub Rotary, Rossena, 30 maggio 2015, comunicazione



Un castello fra fortilizio e cenobio, Deputazione di Storia Patria, Canossa, 6 giugno 2015, comunicazione.



Pisa lo spazio e il sacro Un approccio matematico all'architettura storica, Museo degli Eremitani, Padova, 23 ottobre 2015, comunicazione.



La bellezza misurabile nel programma compositivo del Malatestiano, Convegno di studi: Leon Battista Alberti da Vitruvio al tempio malatestiano, Rimini, 11 dicembre 2015, comunicazione.



Le discipline del comporre. Pisa lo spazio e il sacro, Master in Architettura, Arti Sacre e Liturgia A.A. 2015-2016, Ateneo Pontificio *Regina Apostolorum*, Roma, 18 dicembre 2015, lezione.



Pisa lo spazio e il sacro Una via matematica per l'architettura storica, Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, 17 marzo 2016, comunicazione.

Raffaello architetto nell'affresco della Scuola di Atene, Reggio Storia, 150, Reggio Emilia 2016.

Pisa lo spazio e il sacro, Reggio Storia, 149, Reggio Emilia 2016, intervista di Fabio Cocconcelli.

Una via matematica per l'architettura storica, Stampa Reggiana, anno XIV n. 4 aprile - maggio 2016.

Pisa lo spazio e il sacro, Polistampa, novembre 2016.



Pisa lo spazio e il sacro, Urban Center, Bologna, dicembre 2016, presentazione del volume.



Il monastero benedettino di San Pietro: officina di sapere e di arte, conversazione nell'ambito del programma nazionale Studi Aperti del CNAPPC, Cortile di Palazzo Manenti, Reggio Emilia, 27 maggio 2017.



Pisa lo spazio e il sacro, Auditorium Primaziale, Pisa, 31 marzo 2017, presentazione del volume.



Pisa lo spazio e il sacro, Scuola Grande di San Rocco, Venezia, 4 maggio 2017, presentazione del volume.



Dal castello di Bianello alla cattedrale di Pisa, Castello di Bianello, Quattro Castella, 23 settembre 2017, convegno.



La via matematica per la conoscenza dell'architettura storica. L. B. Alberti a Rimini: il Tempio Malatestiano, 27 ottobre 2017, Castel Sismondo, Rimini, convegno di studi ed eventi "I castelli in epoca malatestiana, residenza e difesa in Italia tra medioevo e rinascimento".



Il Palazzo dell'Imperatore, Società Dante Alighieri, Reggio Emilia, 21 novembre 2017, conversazione.

Salviamo la bellezza, "Reggio Storia", 158, Reggio Emilia 2018, dialogo tra Fabio Coconcelli e Franca Manenti Valli.

Il corso della Ghiara, "Stampa reggiana", anno XV n. 6.



Leonardo, gli enigmi di un genio, "L'uomo vitruviano, icona universale", casa Cavezzi, Montecchio Emilia, 24 marzo 2018, conversazione.



Pisa lo spazio e il sacro, Società Dante Alighieri, Reggio Emilia, 23 ottobre 2018, conversazione.