

la VOCE
Reggio Emilia
15 settembre 2018

il RESTO DEL CARLINO
Reggio Emilia
21 marzo 2019

IV Rassegna Stampa | 2018 - 2019

download

download



La VOCE di Reggio Emilia
7 luglio 2018



download

il Resto del Carlino
28 giugno 2018



download

La Libertà
23 maggio 2018



In Iperia

Cultura

23 maggio 2018 21

Valorizziamo i Chiostri di San Pietro

La lettera aperta alla Città dell'architetto Franca Manenti Valli



Il Chiostro di San Pietro è un progetto di architettura che si pone l'obiettivo di valorizzare il patrimonio storico e culturale della città di San Pietro. Il progetto è stato ideato dall'architetto Franca Manenti Valli, che ha voluto creare un luogo di incontro e di dialogo tra la città e il suo territorio. Il progetto è stato presentato alla Città di San Pietro, che ha deciso di adottarlo e di realizzarlo. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la Città di San Pietro e con la comunità locale. Il progetto è stato realizzato in un'area di 10 ettari, che è stata acquistata dalla Città di San Pietro. Il progetto è stato realizzato in un'area di 10 ettari, che è stata acquistata dalla Città di San Pietro. Il progetto è stato realizzato in un'area di 10 ettari, che è stata acquistata dalla Città di San Pietro.

il Resto del Carlino
18 maggio 2018

IL CASO CHIOSTRI Fomaciari: «Subito un incontro»

CONVOCARE una commissione consultare e un incontro pubblico con la cittadinanza per riprendere in esame un intervento che possa riportare agli antichi splendori i Chiostri. Sono stati i Chiostri di San Pietro, in città. La proposta arriva dall'architetto Franca Manenti Valli, che ha scritto con i suoi collaboratori un progetto di restauro e di valorizzazione del complesso. Il progetto è stato presentato alla Città di San Pietro, che ha deciso di adottarlo e di realizzarlo. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la Città di San Pietro e con la comunità locale. Il progetto è stato realizzato in un'area di 10 ettari, che è stata acquistata dalla Città di San Pietro. Il progetto è stato realizzato in un'area di 10 ettari, che è stata acquistata dalla Città di San Pietro.

il Resto del Carlino
10 maggio 2018



download

Rassegna Stampa | 2018

il Resto del Carlino
14 maggio 2018



il Resto del Carlino
12 maggio 2018



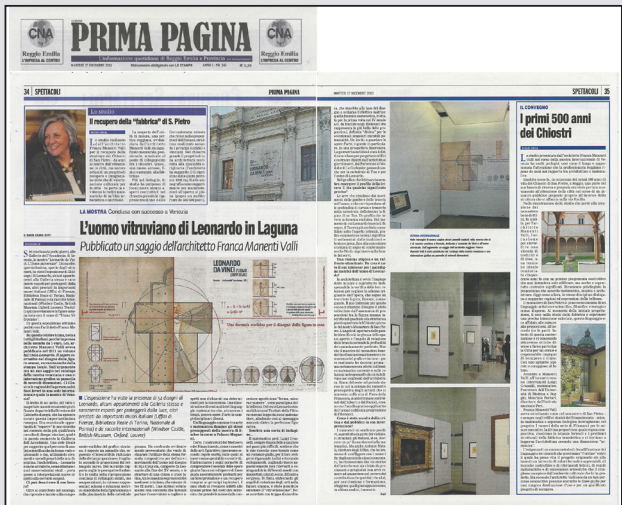
download

il Resto del Carlino
12 maggio 2018



download

download



Prima Pagina
17 dicembre 2013

download



Prima Pagina
08 giugno 2013

download



La Gazzetta di Reggio
15 giugno 2013

download



Prima Pagina
06 giugno 2013

download

La Gazzetta di Reggio
07 giugno 2013



download

Stampa Reggiana
giugno-settembre 2013

attualità

download

La Gazzetta di Reggio

25 giugno 2011



download

IV

Rassegna Stampa | 2011

L'informazione

09 giugno 2011



download

L'Informazione

17 aprile 2011



download

L'Informazione

27 giugno 2010



download

IV Rassegna Stampa | 2010

L'Informazione

19 giugno 2010



download

L'Informazione

11 giugno 2010



download

L'Informazione

29 maggio 2010

L'Informazione

27 maggio 2010



download



download

IV Rassegna Stampa | 2009

download



Il Resto del Carlino

28 marzo 2009

Il Resto del Carlino

22 marzo 2009



download

Gazzetta di Reggio

28 novembre 2008



download

Il Resto del Carlino

28 novembre 2008



download

Giornale di Reggio

28 novembre 2008



download



Il Resto del Carlino

27 novembre 2008

download

IV Rassegna Stampa | 2008

L'informazione
26 novembre 2008



download

Il Resto del Carlino
25 novembre 2008



download



download

Libri e Reggianità
(Reggio Storia n.121)
ottobre-dicembre 2008

Il Resto del Carlino
14 gennaio 2004



L'INTERVENTO DEL TECNICO

«Portiamo la vivacità del centro a S. Pietro»

Il centro storico non produce nulla, in questo senso negativo. Invece, funziona a pieno regime pubblico «chiuso», secondo quanto si legge nella ricerca. L'indagine di campo espone a livello cittadino delle principali associazioni culturali e d'impresa, viene esposto un contributo di idee e opinioni (ma non tentare neppure di non leggere, soprattutto, niente) come indicazione a una cultura e come il dalla fabbrica stessa che

devono i suggerimenti per una destinazione diversa e, peraltro, per un intervento di recupero e di riqualificazione. Manifesto con un suo



Chiosso lavoratore di San Pietro: particolare dell'antica scenografia del chiosso grande (foto Badoi, 2004)

Insensato separare i due chiostri Ben altro era il futuro sognato

La convenzione sottoscritta il 25 gennaio 2004 tra Comune e ministero dei beni culturali attribuisce al complesso una destinazione «culturale», con la possibilità di «sviluppare» attività di «ricerca» e di «promozione» culturale. L'indagine di campo espone a livello cittadino delle principali associazioni culturali e d'impresa, viene esposto un contributo di idee e opinioni (ma non tentare neppure di non leggere, soprattutto, niente) come indicazione a una cultura e come il dalla fabbrica stessa che

Destinazioni adeguate

L'assegnazione del titolo di «bene culturale» è un riconoscimento che, se non è un premio, è un riconoscimento. L'indagine di campo espone a livello cittadino delle principali associazioni culturali e d'impresa, viene esposto un contributo di idee e opinioni (ma non tentare neppure di non leggere, soprattutto, niente) come indicazione a una cultura e come il dalla fabbrica stessa che

download